Jornal das Moças

Cr$ 8

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

JAMES STEWART
PARAMOUNT

JAMES STEWART, nome dos maiores na arte de representar, desde muitos anos passou a ser um verdadeiro sêlo que define sucesso, ou, pelo menos, êxito garantido, em bilheteria, para qualquer filme.

Grande artista, e grande tamanho, êle sabe explorar bem o seu jeitão um tanto descngonçado, valorizando qualquer cena.

Agora, nessa novidade da Paramount, que a produção no processo de "vistavision", Stewart aparece como o astro do filme "Comandos do Ar", que conquistou enorme sucesso nos Estados Unidos.

Vale a pena admirar o trabalho de James Stewart, êsse artista que tantas vêzes nos emocionou com suas atuações convincentes. De qualquer forma, uma película em "vistavision" é sempre uma atração e só lamentamos que poucas casas de espetáculos estejam preparadas para receberem êsses novos processos de filmagens.

Não permita que poros dilatados destruam sua beleza!

Para manter o frescor de sua pele é indispensável uma limpeza profunda e tonificante com a reativante ação medicinal do

Leite de Colonia

Durante horas a fio, seu rosto suporta uma camada de maquilagem, que pode obstruir seus poros e dilatá-los para sempre! Assim, defenda sua beleza, fazendo uma limpeza profunda e vitalizante de sua pele. Sejam quais forem os preparados que você use em sua maquilagem, sua pele precisa do Leite de Colonia... para limpá-la efetivamente. E com sua comprovada ação medicinal, Leite de Colonia elimina também manchas, sardas, espinhas e outras imperfeições. Você ficará maravilhada com os resultados que só Leite de Colonia pode oferecer!

É o mais simples cuidado de beleza!

Embeba algodão em Leite de Colonia e use-o, em suaves fricções, sôbre seu rosto bem molhado de água. Assim, tôda pele aceita bem Leite de Colonia.

Insista com

Leite de Colonia

- preparado pelo médico Dr. A. Studart

1.130 - Charles A. Ullmann

Traços e Troças

NO RESTAURANTE

— "Garçon", êste prato está intragável! Chame o gerente.

— E' inútil cavalheiro! O gerente também não suporta a comida dêste cozinheiro. A maior prova disto é que êle sai todos os dias para comer em casa.

ESPERTEZA

— Como você consegue, tomar bebida nas refeições em sua casa, sem que sua espôsa perceba?

— Coloco a bebida em uma garrafa de remédio...

ENGANO

Em uma noite em que se representava uma peça de Alexandre Dumas Filho, um jovem diplomata foi cumprimentar em seu camarote o imortal Alexandre Dumas.

— Sua obra é maravilhosa declarou o diplomata.

— Sim, respondeu o velho escritor num fino sorriso — mas a peça que se representa não é minha.

— Como!? Não é sua?

— Não, senhor. Mas eu fiz coisa muito melhor, — replicou Dumas, com sorriso algo malicioso — Sou o criador do autor da peça.

DOCE LAR

— Não sei como ainda tens coragem para olhar-me de frente.

— Ora, querido; a gente se acostuma a tudo neste mundo...

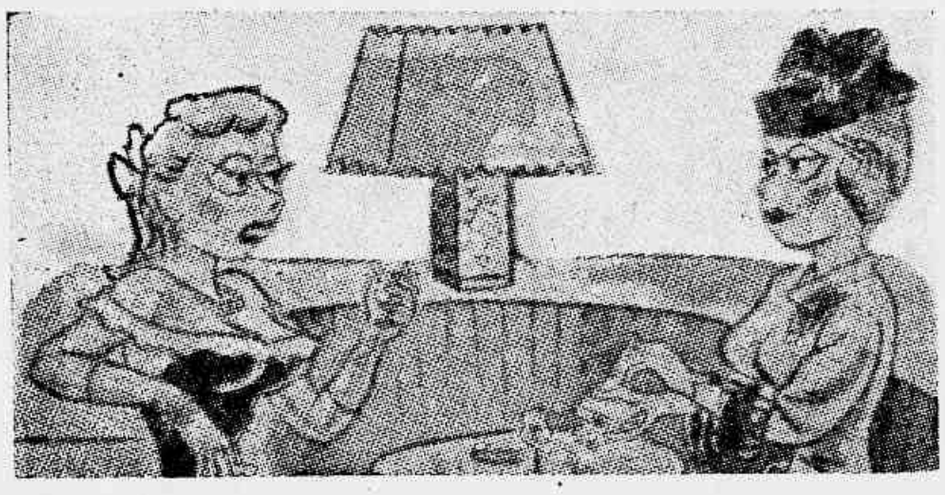
——:——

— Estou desesperado! Minha espôsa disse que durante um mês não falaria comigo.

— Isto não é motivo para desespêro.

— Sim; é que o prazo termina hoje...

VENENOSAS



— ... foi o que ela disse de você, querida...

— Ela ao dizer isto, de mim, não estaria dando uma indireta para você?

CALOTEIRO

— Afinal, quando vai pagar a conta da pensão do mês findo. Êste ano, ou no ano que vem?

— Bem, dona Glorinha, eu sou apenas inquilino e não profeta!

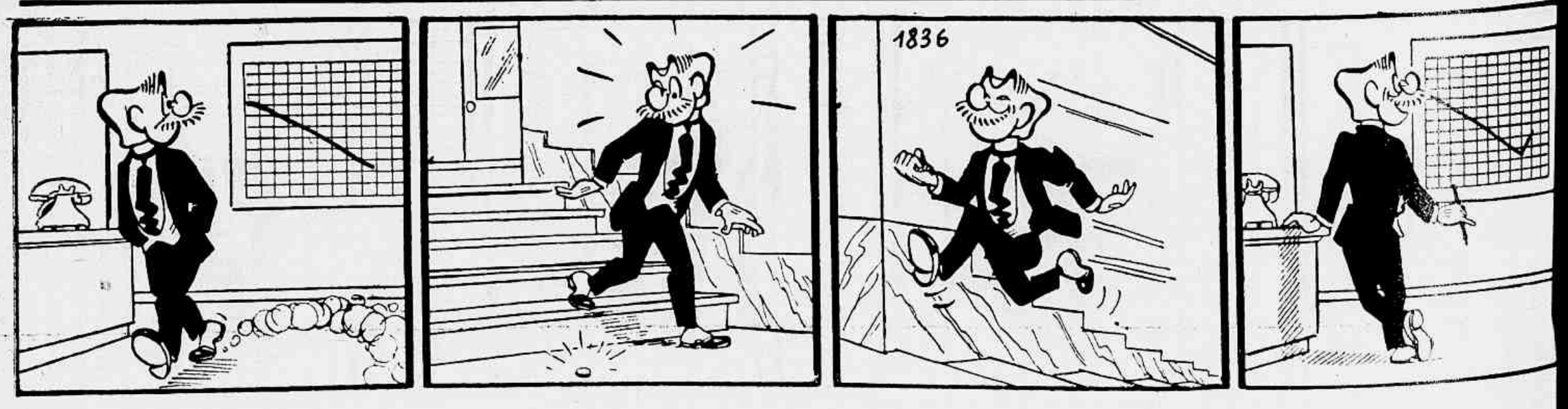
* * *

FRIO

— Você me prometeu pagar, os cem cruzeiros que me pediste emprestado, depois do inverno.

— Não há dúvida, meu amigo. Mas ainda não tivemos inverno nêste ano. Apenas a temperatura tornou-se agradável não é verdade?

ÊLE ERA TÃO AZARENTO QUE NENHUM DOS CANDIDATOS QUIS O SEU VOTO



EMBRUJO
DE SEVILLA
Um perfume
de grande classe
MYRURGIA

O SEGRÊDO DA HARMONIA DE CÔRES

VOCÊ SE VESTE PARA AGRADA-LOS, MAS NEM TODOS OS HOMENS TEM O MESMO GÔSTO

O vermelho

— é a côr da vida, da fôrça e da violência. Ela governa todos os impulsos e as necessidades instintivas. E' também o símbolo da guerra.

O amarelo

— é a côr da alma e do espírito. Ela fala da glória, da superioridade do homem sôbre o animal, do ouro que não se eterniza, da corôa pousada sôbre uma cabeça real.

O azul

— é a terceira das côres primárias; é a côr do espírito pacífico. Lembra-nos o céu que nos eleva da terra. Ela nos faz sonhar, ter visões, e imaginar. Ela é mais romântica.

O verde

— é a côr mais viva sôbre o plano pacífico. E' a côr da natureza no momento em que ela desabrocha. Calmante após as emoções, repousante para os nervos. E' ideal para as crianças.

O violeta

— é a côr do fausto, das grandes circunstâncias. O violeta real é o resultado da elevação do espírito. Exige a perfeição. Os psicólogos acham que esta é a côr dos nervosos.

O branco

— é a côr perfeita. O amor pelo branco indica um senso de equilíbrio e de ponderação. E' a côr mais exigente para se olhar, porque o ôlho humano não pode fixar o branco puro sem nuances. O branco é o símbolo da pureza psíquica, mental e espiritual.

O negro

— é a negação da côr. Deixa transparecer vibrações e raios. E' utilizado pelos médicos nas clínicas como meio terapêutico.

APRENDA A DISCERNIR AS NUANCES QUE OS ATRAEM E AS QUE OS AFASTAM

O tom pastel

— São as côres complexas de nossa civilização. Denotam uma adaptação normal à vida moderna. O marron para aquêles que têm os dois pés sôbre a terra. O cinza para aquêles que são alegres e bem adaptados à vida. O fulvo, para aquêles que colocam o espírito àcima da matéria.

ESCOLHA SEMPRE OS TONS QUE A EMBELEZEM E QUE LHES DE PRAZER

O tom neutro

— provam um caráter com tendências pessimistas. Amar ùnicamente as côres pastel é sinal de uma ausência de vitalidade e de espírito sempre melancólico.

POR QUE USÁ-LAS?

Para atrair os olhares. Vestidos, chapéus, sapatos ,lábios e unhas vermelhas chamam a atenção e despertam sensações. Inconscientemente, talvez você poderá reter o interêsse dêle!

Para seu próprio prazer e para sentir-se estimulada. Sua escôlha é razoável e não é influenciada por seus sentimentos. O amor das vestes amarelas é um indício de inteligência. Frequentemente esta côr é selecionada pelas mulheres intelectuais.

Para despertar a admiração e o respeito. Escôlha o azul pálido e claro simplesmente para lhe dar prazer; mais escuro para ser apreciada e marinho para ser aprovado.

Para fugir da civilização, para se evadir, para ser você mesma, para que você se exprima. As pessoas cujos nervos estão tensos, ou que se acham esgotadas por emoções excessivas devem usar o verde.

Para sentir-se superior aos outros e acima de suas reações. O *mauve* é uma variante que você escolherá quando quiser ficar diferente. O fato de que o violeta e o *mauve* são difíceis de combinar com um tom de pele ou de cabelo assinala a sua superioridade.

Porque você é superior, não aos outros, mas a você mesma. As mulheres conscias de si mesmas, equilibradas e disciplinadas, apreciam êste tom. Tôdas sabem que o branco atrai os olhares, embeleza e retém a atenção.

Para concentrar os olhares sôbre você. Se você costuma vestir-se de preferência em negro é porque sabe que é bonita e serve dos vestidos à guisa de moldura para a sua personalidade.

As pessoas que trazem o marron são aquelas que aceitam a vida tal conforme ela é. E' a côr da necessidade. O cinza comprova o mais alto gráu de equilíbrio. Quanto mais claro fôr o cinza mais alegre é a pessoa que o usa. O fulvo, é a côr "raffinée". Ela comprova a inteligência aliada ao bom senso. Amar essas côres corresponde ao esfôrço de ser amada e aceita.

Usar as côres pastel é um excelente sinal de maturidade e de gôsto. A mulher verdadeiramente elegante não deve ofuscar as outras mulheres. Quanto mais sutil fôr o tom, melhor é o indício de bom gôsto da mulher.

POR QUEUSÁ-LAS NOS INTERIORES

Cada pincelada de vermelho na decoração de sua casa fará com que você se sinta estimulada. As pinturas vermelhas trazem alegria. Os livros vermelhos atrairão seus olhares para a biblioteca, mas o vermelho em demasia num aposento poderá irritá-lo e trazer os seus nervos à flôr da pele. Procure o vermelho durante os períodos de tristeza.

Esta é a côr favorável aos trabalhos intelectuais. Estimula o pensamento e refresca a memória. Pintar uma casa de amarelo é uma prova de energia mental e de espírito de realização. E' indicada sobretudo para os salões e escritórios e não para os quartos de repouso.

As decorações azuis são repousantes. Entretanto muito azul no mesmo aposento é deprimente. Se você deseja uma verdadeira paz, apos um dia fatigante, escôlha vários tons de azul para seu quarto de dormir e para a sua sala.

O verde, sobretudo em seus inumeráveis tons, fará de sua casa um paraíso. E' a côr dos campos, das árvores, da grama e da esperança. E' excelente para o quarto das crianças. Mas é aconselhável combinar vários tons de verde.

Raras são as pessoas que suportam nas cortinas e nos tapêtes. E' a côr que a maioria dos homens e das mulheres não usam nunca.

Os aposentos brancos os tapêtes brancos, são o cimo da perfeição. Mas como é difícil viver cercada por êste tom. Difícil para os olhos, para a alma, para o espírito. Todavia, os vasos brancos, as brancas flôres, as cortinas brancas, indicam o amor pela beleza e pela perfeição. — Chave encantadora da personalidade de u'a mulher.

E' raro que a mulher goste de móveis negros. Mesmo as madeiras bem escuras entristecem e deprimem. Um toque de negro nos quadros e nas decorações é indício de um gôsto sofisticado.

Não é bom viver cercada por estas côres, com excepção do cinza claro e do fulvo mais pálido ainda. A pintura marron é monótona, os tapêtes e cortinas de côr marron provocam aborrecimento e depressão. A mulher que escolhe essas côres busca simplesmente um lugar para se esconder sem ser visada.

São excelentes para a decoração. Se você se cercar de objetos pastel considere-se uma pessoa equilibrada e bem adaptada à vida. Vários tons de pastel agrupados trazem vida e suavidade. Rejuvenescem a epiderme.

AS REAÇÕES QUE PROVOCA:

Elas são imediatas e físicas. Para as pessoas jovens, o vermelho é a côr do amor. Certas pessoas não gostam dêste tom, mas observe os olhares dos homens quando um audacioso chapéu vermelho entra num restaurante. E lembre-se que oferecemos rosas vermelhas em sinal de um amor ardente.

Os homens gostam que as mulheres vistam-se de amarelo. E gostam de usar também esta côr em algumas peças do vestuário. Isto satisfaz sua inteligência e seu espírito lógico. Consideram o amarelo mais elegante do que o vermelho porque chama menos a atenção. Muitos homens dizem que o amarelo é sua côr preferida.

O azul é sempre a côr favorita dos homens! — Por que? — Porque o homem tem necessidade de idealizar a mulher e o azul é a côr do céu. Os homens que não são complicados amam o azul céu; os sutis, preferem o azul pastel; e o azul puro. Enfim, os homens sofisticados gostam do azul marinho.

Raros são os homens que gostam de uma jovem vestida de verde. Isto prova claramente que a mulher é diferente do que êles desejariam que ela fôsse. Isto não diz respeito aos artistas. As pessoas doentes adoram o verde. O homem que usa sempre o verde gosta de provar que é diferente dos outros.

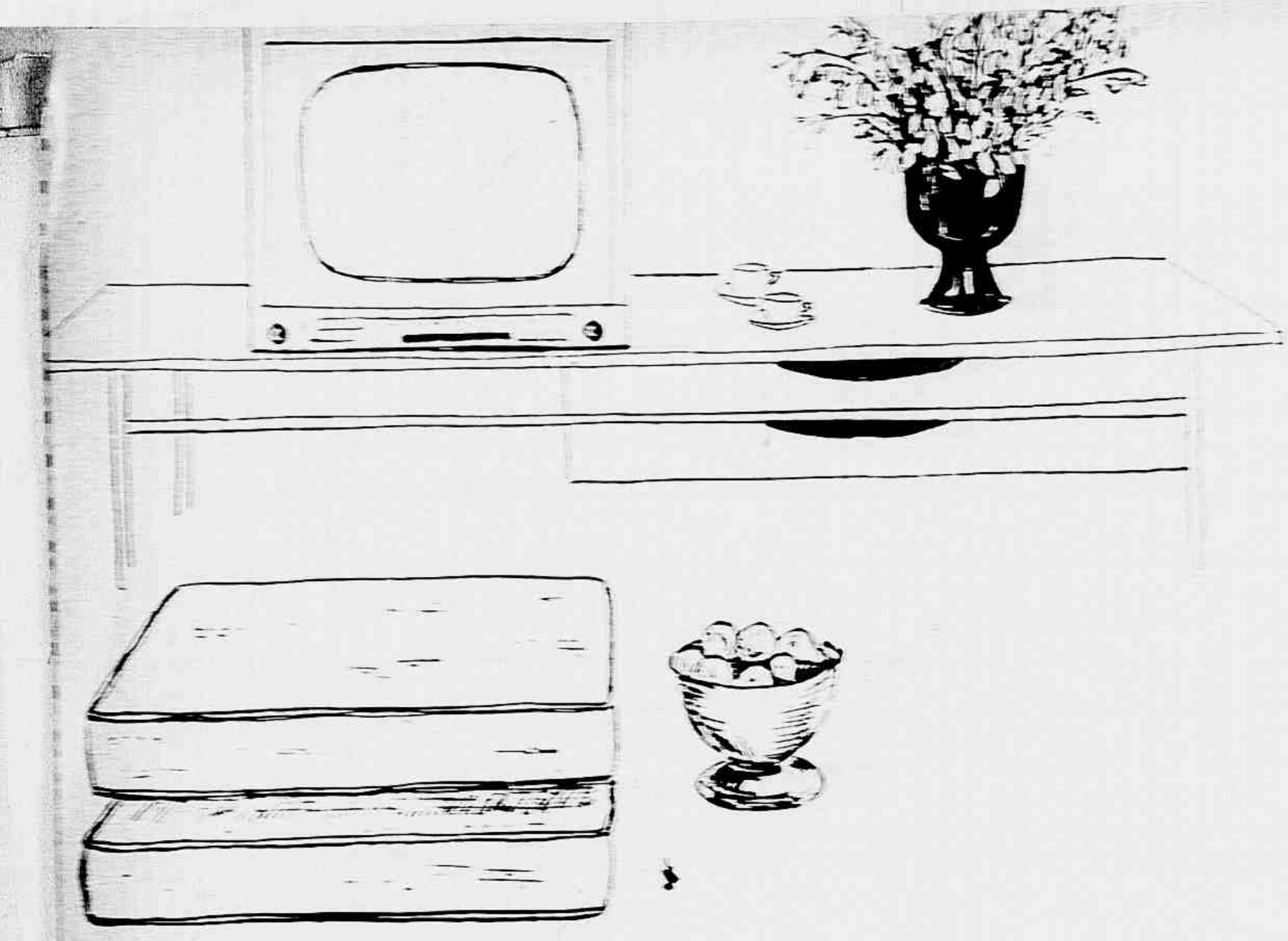
Os homens não gostam nem do *mauve* nem do violeta. Muitos nem mesmo as suportam. A mulher vestida de violeta exige muito em troca e só causa aborrecimentos. Sobretudo porque fica muito notada.

Apenas um toque de branco numa jovem, dizem os modelistas, e ela estará perfeita. Esta é também a opinião da maioria dos homens. Algo branco em volta de seu pescôço, em seus punhos, em sua cabeça, e os homens se sentem mais brilhantes, melhores e mais jovens. Os homens adoram o branco. Quando usam esta côr, significa que são cuidadosos e que têm bom gôsto.

Sòmente os franceses gostam verdadeiramente que suas mulheres se vistam de negro. Os vestidos negros, os acessórios negros... chamam a atenção sôbre a personalidade da mulher.

Os homens gostam de se vestir de marron, de cinza, de havana, simplesmente para se parecerem com todo mundo e não serem visados. E' o triunfo mesmo da convenção entre aquêles que a apreciam, e sobretudo para as mulheres.

São as côres preferidas pelo sexo masculino. A mulher que usa tons pastel, dá a impressão de vivacidade, lembra uma flôr, sem todavia chamar uma atenção excessiva. Os homens qualificam essas nuances de jovens e perfeitas.



Mesa com receptor de televisão e banco, apresentados na exposição do Museu de Arte Moderna

O LAR ELEGANTE...

GRACIELA ELIZALDE

Mesa com receptor de televisão e banco

Mais um ano, ano de êxito para a "Good Design Exhibit", uma exposição inaugurada há seis anos pelo Museu de Arte Moderna de Nova York com a finalidade de apresentar os melhores tipos de equipamentos e móveis domésticos. Embora as exposições dos anos anteriores tenham provocado polêmicas, não se pode negar que é considerável sua influência tanto sôbre os hábitos dos compradores como sôbre os gostos e tendências dos estilistas.

Todos os anos é realizada uma exposição em Chicago e o Museu de Arte Moderna seleciona nem as melhores peças ali expostas para serem expostas em Nova York. Este ano, mesmo o visitante mais distraído notará as tendências principais: linhas mais delicadas e côres mais brilhantes, o que indica que o estilo se mostra menos austero que nos anos anteriores.

As brilhantes côres fundamentais aparecem no vidro, na louça, nos artigos de matéria plástica, nos tecidos e no papel para parede, em tonalidades vivas e reais. E, se tais côres não fôssem realmente belas, poderíamos ter certeza que não teriam sido escolhidas para essa exposição. No que se refere às linhas, todo o crédito deve ser atribuído aos decoradores, mas, quanto às côres, não se pode esquecer o destacado papel dos químicos e estilistas da indústria de tintas, na qual se destaca a General Dyestuff Company que não só produz tintas de alta qualidade, que tornam não somente os tecidos atualmente em voga, como também os papéis mesmos usados para cobrir a matéria plástica e os papéis de paredes.

Na exposição do Museu de Arte Moderna destacam-se tecidos com fios de cores e matizes que lhes assegurem um aspecto de luxo e sofisticamento e refinado, pois estão sendo usados para cortinas finíssimas. O metal cromado também está em voga, para molduras e suportes, e a madeira com acabamento em branco ou em côres alegres.

O objetivo da exposição é assegurar aos compradores norte-americanos o que há de melhor em matéria de estilo e acabamento. Falando a este respeito, o conhecido decorador Sudara Colt declarou que nem sempre "o melhor" pode ser confundido com o "de mais bom gôsto" em matéria de decoração doméstica, pois muitas vêzes somos levados emocionalmente por aquilo que denominamos "gôsto", sem levar em conta muitas vêzes o que é um elemento indispensável.

Trio maravilhoso...

...água de colônia, sabonete e talco Regina!
Três produtos distintos e de qualidades idênticas.
Perfume típico e inconfundível...
Pureza absoluta... Adorável frescor...
Eis algumas características
do Trio Maravilhoso Regina.

Formosa jóia de arquitetura gótica, a Catedral da cidade de Colônia, simboliza a antiga Kôln, onde Paolo de Feminis, no ano de 1690, inventou a fórmula da "Água della Regina", depois conhecida e admirada em todo o mundo com o nome de Água de Colônia.
A Água de Colônia Regina, de suave e típica fragrância, é detentora, em nossos dias, da célebre fórmula original.

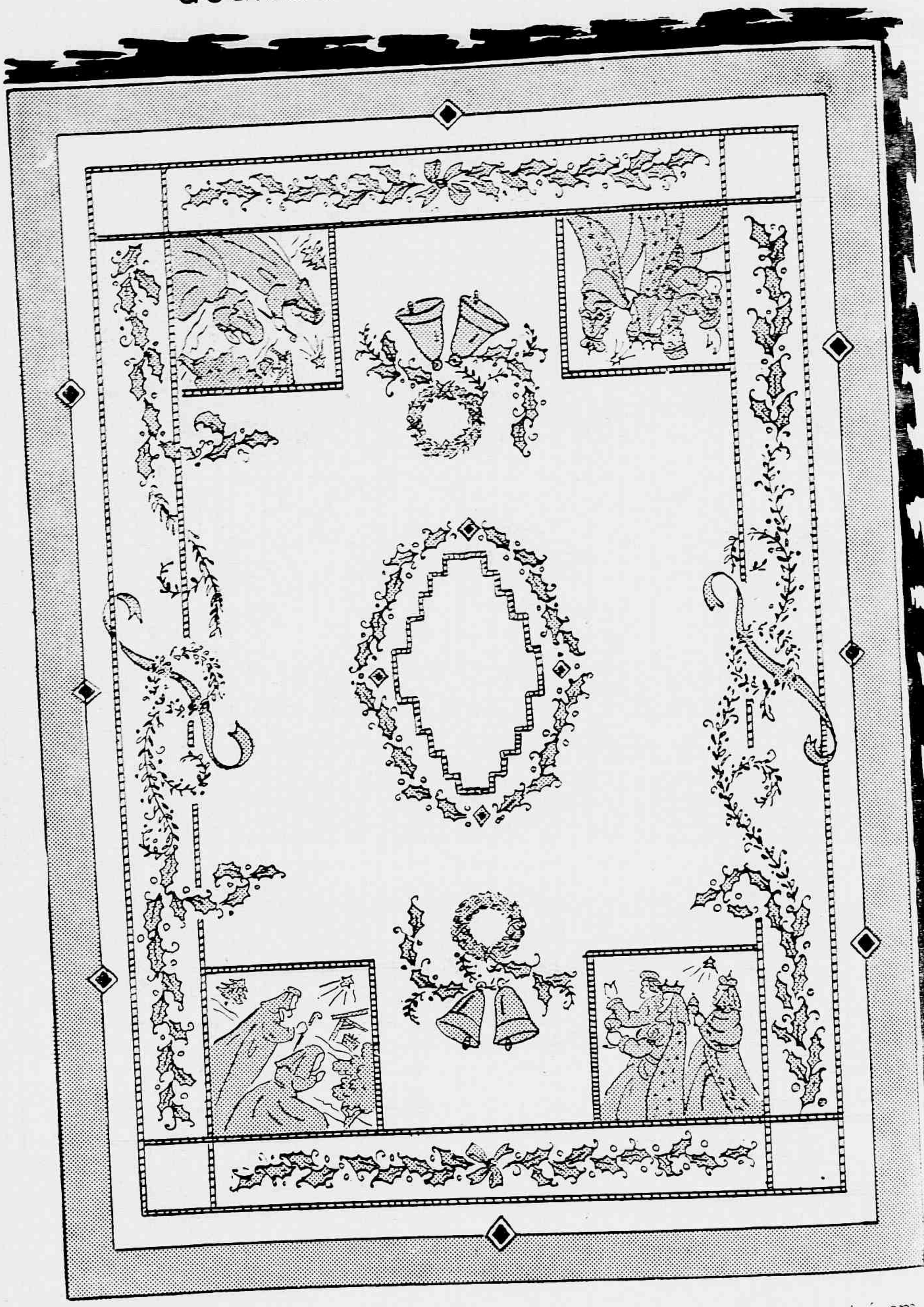
Os elementos de que se compõe a Água de Colônia são básicos também na fabricação do Sabonete e do Talco Regina, formando assim o Trio Maravilhoso Regina.

★ ÁGUA DE COLÔNIA ★ SABONETE ★ TALCO

Regina

À VENDA EM TODO O BRASIL

GRANDE NÚMERO ESPECIAL de NATAL dedicado às CRIANÇAS



Estamos publicando hoje, a miniatura do maravilhoso desenho que sairá em o Número de Natal de JORNAL DAS MOÇAS e que representa uma belíssima toalha. Aguardem essa edição, ao mesmo tempo que pedimos o favor de acompanharem os anúncios que faremos semanalmente.

O CONTO DA SEMANA

MARCIA

HELEN HOLT

MARCIA não sabia explicar, mas sentia uma raiva surda do namorado..

Quando êle, súplice e humilde, perguntou se tudo estava acabado. ela respondeu que sim. Estava. Não queria mais vê-lo. No entanto, sabia que mentia, que gostava do rapaz e que só fazia aquilo para magoá-lo, para dar expansão aos apelos de vingança.

Sentira-se profundamente magoada, no baile, quando êle dançara varias vêzes com a prima que viera do Rio, passar alguns dias na cidadezinha, à margem do Paraíba.

Viu o rapaz afastar-se. sumir-se atrás das palmeiras, que ornavam um dos cantos do jardim público e ficou ali mesmo, no banco, sentada, olhando para a frente, sem ver.

Era aquela a primeira briga. Namoravam havia algum tempo, desde que Norberto ali chegara, vindo da cidade vizinha, para administrar a fazenda de um tio.

Muito sensível, não pôde suportar a tensão do momento e desandou a chorar, de mansinho, com os soluços a sacudir-lhe o corpo em ondas.

Foi apanhada chorando, por uma tia que saía da missa. O escândalo rebentou em casa: "Chorando na rua, por causa de homem!" O pai fêz um espetáculo. Invocou os antepassados. um dos quais fôra amigo íntimo de um dos presidentes da República.

Proíbiram-na de continuar o namoro. Sòmente poderia sair à rua, acompanhada do irmão, do pai, da mãe ou da tia. Fora disso, nada de passeio nos jardins. Não poderia ir ao baile e nem ao cinema, sem a companhia de parentes.

A briga com Norberto foi o "potin" da minúscula alta sociedade local. Todos comentavam e todos tiravam suas conclusões. As amigas, muitas delas magoadas do seu sucesso com o rapaz, não perdoaram a oportunidade.

Enquanto isso, a vigilância crescia, aumentando o desespero. Certa tarde, quando o expresso de São Paulo apitava na estação, teve um desafôgo diante da mãe que costurava:

— "Esse trem há de ser a minha salvação".

No primeiro momento, a mãe não ligou importância ao comentário. Marcia lia um livro e, depois da frase, continuou mergulhada na leitura.

Quando a moça saiu da sala, a mãe foi espiar o que a filha estivera lendo: "Anna Karenina". E marcada a passagem da morte da heroína, sob as rodas de uma locomotiva.

Aí, então, ligou a frase a uma ameaça vaga, que surgia no estrepito das ferragens do comboio.

E tôdas as tardes, o silvo da locomotiva lhe enchia o coração de temor. Seu primeiro cuidado era olhar a figura de Marcia, sentada à janela.

A moça se tornou esquisita. Não conversava, vivia dentro dos seus pensamentos.

Certa tarde, ao ouvir o apito da locomotiva, dona Silvia relanceou maquinalmente os olhos pela sala. A moça não estava no lugar de costume. Gritou pelo seu nome, sem resposta. Inquieta, levantou-se. Chegou à janela. não viu a moça no terreiro. Lá longe. a fita dos trilhos fazendo uma curva.

Subiu ao quarto da moça. Sôbre o travesseiro encontrou um papel dobrado. Tomou-o nas mãos. Um ranger de ferragens, o silvo desesperado da máquina lhe chamaram a atenção. Correu para a janela e, lá embaixo, no vale viu o trem parado. A coluna de vapor branco da locomotiva subia reta no ar, enquanto os camaradas da fazenda se agrupavam e das portas dos vagões desciam os passageiros.

Largou tudo, inclusive a carta que não lera, precipitando-se para fora, a correr.

(*Conclui na pág.66*)

DANY DAUBERSON,

FOI sem dúvida um dos pontos altos da programação da TV-Tupi a estréia da famosa cantora francesa Dany Dauberson.

Nem sempre nos agrada a cantôra francesa, muito embora a reputemos na interpretação de temas já consagrados. Algum motivo deve haver.

Dany, emocionante

TRÊS EXPRESSÕES DA GRANDE E INIM

O acompanhante da estrêla parisi

estrêla da canção francesa

VEL INTÉRPRETE FRANCESA QUE É LINDA, ELEGANTE E VERDADEIRAMENTE ATRAENTE como cantora chega a nos emocionar, como verdadeira artista que tem gesto próprio para cada frase se mostrou admirável. Ficamos encantados com a temporada que a Albène e Rhodia nos proporcionaram pelo canal 6 da Televisão Tupi.

sem dúvida, para que façamos algumas restrições à música que não tem conhecido fronteiras. Um dêsses motivos talvez seja o repertório escolhido pelos cantores que aqui têm vindo. Outro será, por certo, a personalidade do artista, o seu estilo de interpretar as melodias, muito embora, tenham êsses intérpretes títulos pomposos.

O que vale para nós é o nosso gôsto.

Com Dany Dauberson, todavia, encontramo-nos com a música francesa que gostamos de ouvir e com a intérprete que nos encantou.

Dany foi um dos grandes prazeres que nos proporcionou a TV-Tupi que vem sendo feliz na seleção dos últimos astros internacionais que contratou.

E nós que fazemos algumas restrições à música francesa, fomos encontrar na interpretação de Dany uma das melhores coisas que temos ouvido.

Dany Dauberson é de fato uma estrêla extraordinária que valoriza qualquer música mas que nos trouxe da França a canção que agrada ao ouvido de um brasileiro. E, se

Antes do espetáculo, conversam: Carlos Frias, Dany, Guilherme Figueiredo e Mario Provenzano

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 109

PRÁTICA DE COSTURA

E' bem simples nossa aula de hoje, mas **para** as novatas em costura é sempre bom mos**trar** êstes pequenos nadas, que bem executados **representam** tudo na perfeição e acabamento de **um** peça. Aqui temos alguns arremates para **golas.**

Para o 1.º modêlo a fig. n.º 1 mostra como **deve** ser colocada a gola pelo lado interno e o **alinhavo** pelo lado externo. **Na** fig. n.º 2 o ar**remate** final com um viés prèviamente prepara**do.** O desenho dispensa maiores esclarecimentos.

No modêlo vemos uma gola comum assentada, cuja montagem é tôda feita pelo lado direito, depois o viés é rebatido pelo avêsso e arrematado com pontos miudos feitos a mão. Na fig. 4 vemos como contornar um decote quadrado com viés. Nos cantos, depois de pronta a costura, em tecido grosso, pode ser retirada essa dobra, abrir e bater a ferro, com pano úmido, antes de virar o viés para o avêsso. Fig. n.º 5. O preparo de uma tira simples também usada para pequenas aberturas em gola. N.º 6. A mesma quando aplicada. Estas aberturas levam colchêtes, ou botões. Vejam o lado inferior onde se nota outra parte aplicada, para completar o fechamento.

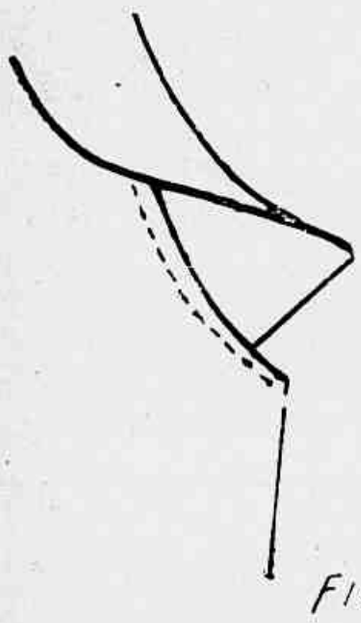


FIG - 1

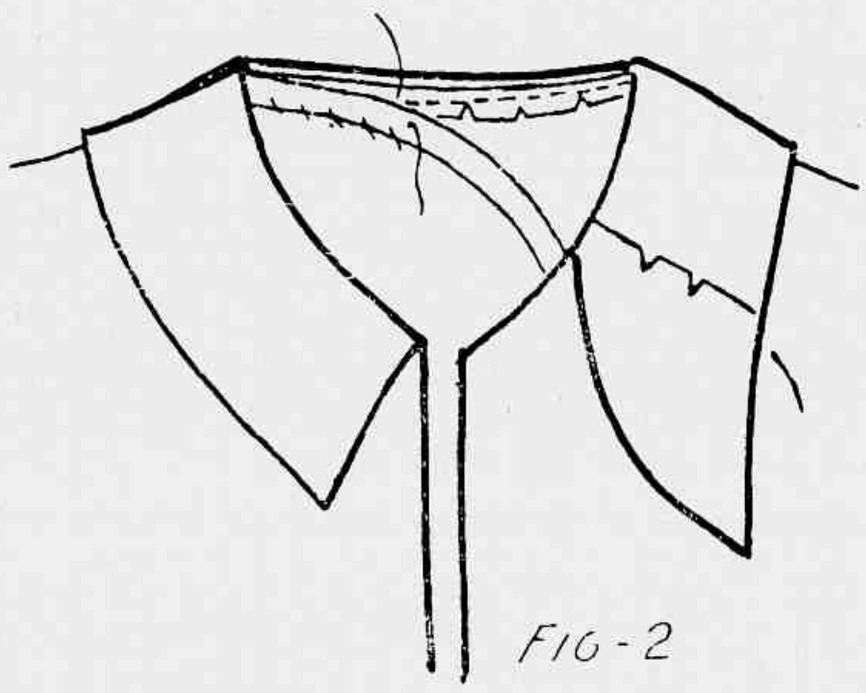


FIG - 2

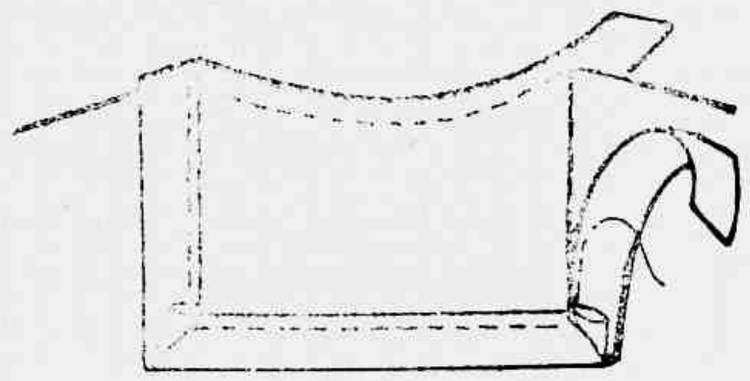


FIG - 4

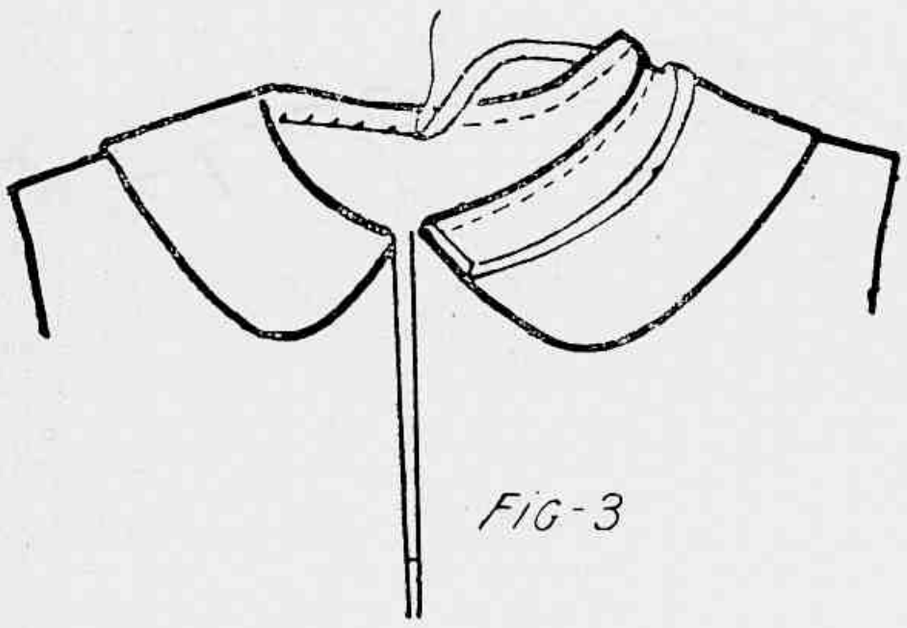


FIG - 3

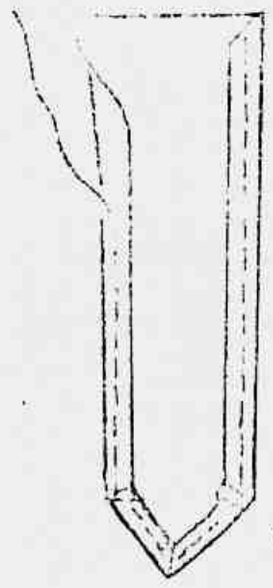


FIG - 5

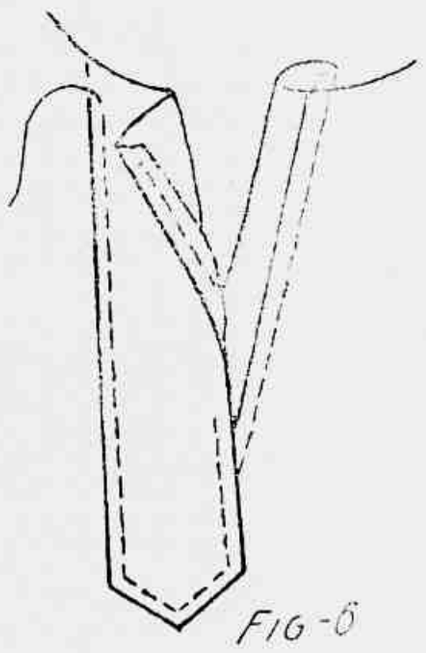


FIG - 6

CÊRA ASEPTINA – em poucos dias esta cêra maravilhosa dará à sua tez uma nova sedução

Para obter também esta tez clara, viçosa, que é o reflexo de uma perfeita saúde, utilize uma cêra extraordinária extraída do próprio coração das flores. Misturada com outras substâncias raras, esta preciosa cêra – Cêra Aseptina – produz resultados realmente espantosos. Penetrando profundamente na epiderme, elimina em alguns dias todos os defeitos, tôdas as impurezas, tôdas as células mortas de sua pele. Graças à sua ação transcutânea, Cêra Aseptina faz aparecer uma pele nova, deslumbrante de juventude e de saúde. Desaparecem os pontos negros, as pintas vermelhas ou mesmo as sardas. A pele volta a ser clara e macia como uma pétala de rosa. É uma verdadeira transformação que vai maravilhar todos à sua volta.

CÊRA ASEPTINA – *trata e embeleza sua pele!*

ESTAMOS NA PRIMAVERA E AS DONAS DE CASA ESTÃO MAIS EMBARAÇADAS QUE NUNCA PARA COMBINAREM OS SEUS CARDÁPIOS

•

ESTAS SABOROSAS RECEITAS DE ENTRADAS MAGRAS LHES PERMITIRÃO VARIAR AS REFEIÇÕES DO DIA, SEM CARNE

PEQUENOS PRATOS P

PEQUENOS PASTEIS DE ARROZ

Para o preparo da massa folhada é preciso: 250 gramas de farinha; 175 gramas de manteiga; 1/2 copo de água, e 1 colher das de café, com sal fino.

Amasse a farinha com 30 gramas de manteiga, o sal e a água. Enrole a massa em bola, cubra-a com um pano e deixe-a repousar mais ou menos quinze minutos. Abaixe em seguida a massa, dando sôbre ela golpes com os punhos fechados, abra a massa e estenda sôbre a metade dela, a manteiga que ainda restar. Dobre a massa em dois e amasse com o rôlo. Dobre novamente em dois e depois em quatro.

Deixe a massa repousar um quarto de hora e depois trabalhe-a de novo. Recomece seis vêzes (sempre com um quarto de hora para repouso, nos intervalos). Corte uma rodela de massa com a ajuda de um copo. Esta rodela de massa formará o fundo do pastel. A capa da massa que você aplicará sôbre o fundo será cortada com a ajuda de um copo um pouco menor. Dore com gema de ôvo e leve ao fôrno para cozer até que a crosta esteja bem crescida. Ela deverá ter mais ou menos, sete a oito centímetros de altura.

Cozinhe o arroz em leite salgado. Quando estiver bem espêsso, misture os camarões descascados, um pouco de farinha de rôsca e queijo parmezão ralado.

Leve os pastéis ao fôrno durante alguns minutos, retire a parte de cima e recheie-os. Bom apetite.

BOM BOCADOS "À REINE"

Faça um môlho branco com três colheradas de farinha e manteiga. Molhe o caldo com um pouco de vinho branco e suco de limão. Junte um picadinho de tempêros verdes e brancos e deixe engrossar. Por último coloque pequenas almôndegas e lascas de cogumelos. Leve então ao fôgo com uma ou duas gemas de ôvo. Despeje então sôbre as forminhas de massa que você prèviamente preparou e que passou no fôrno para ficarem bem quentes, como em seguida deverão ser servidas. Nos cidades procuram-se as forminhas de massa para Bom-Bocados "à reine" nas confeitarias e nas doceiras, mas se você prefere faça-os você mesma, faça-as em massa folhada, conforme a nossa primeira receita.

BOM-BOCADOS DE ANCHÔVAS

Em primeiro lugar, dore na manteiga um picadinho de tempêros a seu gôsto. Polvilhe um pouco de farinha no môlho e junte uma rodela de limão. E' preciso que êste môlho fique bem ligado; deixe portanto engrossar, mexendo sem cessar. Misture as anchôvas na manteiga fresca, tendo-as antes deixado de môlho para sair o sal.

Junte a esta massa o caldo, deixe ferver, mas não deixe cozinhar, no último momento ligue com duas gemas e coloque o recheio nas forminhas de massa folhada.

BOM BOCADOS VEGETARIANOS

Cozinhe em água e sal, 125 gramas de macarrão fino e depois deixe escorrer. Em seguida, refogue 125 gramas de cogumelos em um pouco de azeite refinado. Junte meio copo de água quente, tempêro verde, tempere a seu gôsto e deixe cozinhar durante trinta minutos mais ou menos.

Misture aos cogumelos algumas almôndegas pequenas cortadas em pedaços e azeitonas verdes sem caròço e picadas em pedacinhos.

Despeje sôbre as forminhas de massa folhada e cubra com môlho "bechamel" bem grôsso. Leve ao fôrno por alguns minutos.

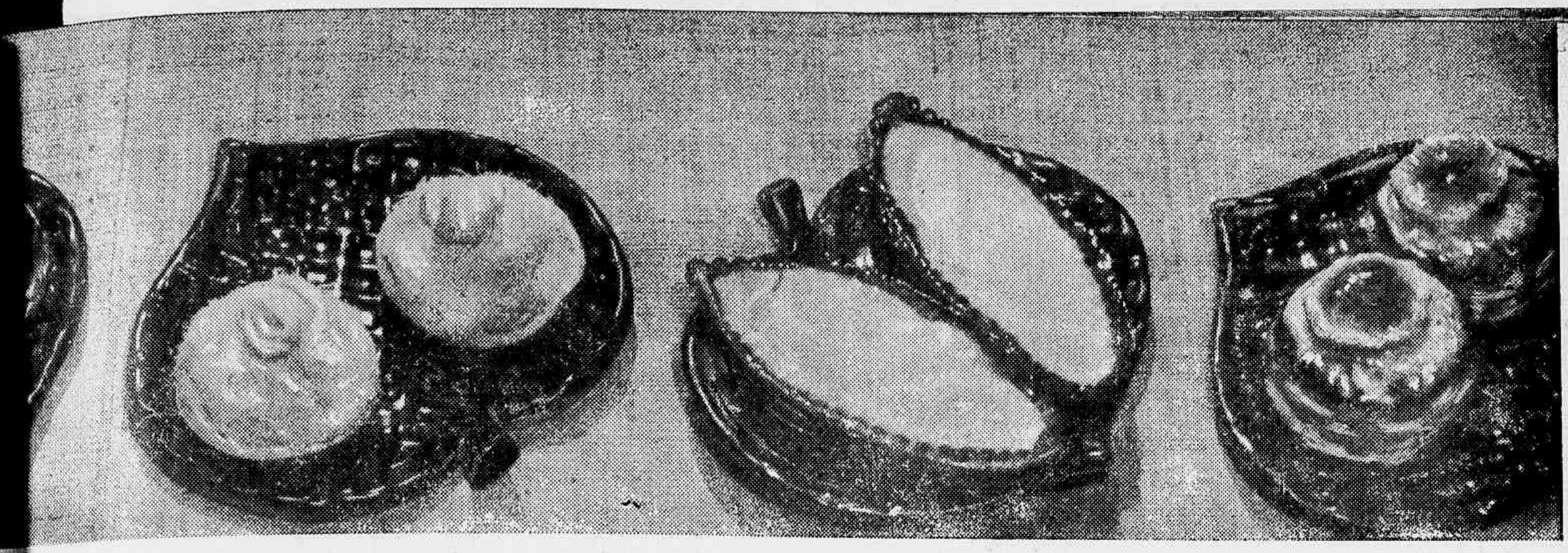
MARISCOS À "SAINT JACQUES"

Limpe os mariscos, lave-os caprichosamente e coloque-os sôbre a bandeja do fôrno com a parte côncava para baixo. Sob a ação do calor, os mariscos se abrem. Desloque as conchas e retire a parte carnosa. Ponha os mariscos de môlho em um caldo de vinho branco fervido e aromatizado com cravos e outras especiarias que você preferir. Depois de algum tempo, quando já estiverem bem entranhados do môlho, arranje-os artisticamente em um prato ou como quiser e sirva-os.

MARISCOS "SAINT JACQUES AU GRATIN"

Corte os mariscos em pedaços e prepare um refogado da seguinte maneira:

Leve a dourar a metade de uma cebôla, dois dentes de alho na manteiga; tempere com sal, pimenta, uma pitada de noz moscada e um punhadinho miudo de cogumelos. Leve a fôgo alto até que seque tôda a água dos cogumelos. Por fim, junte uma colher de massa de tomate. Despeje a massa nas conchinhas escolhidas e junte os mariscos. Polvilhe cada conchinha com farinha de rôsca, regue



SPARA A PRIMAVERA

com um pouco de manteiga derretida e leve a tostar em fôrno brando. Sirva sôbre pratinhos, com salsa e cebolinha passadas na manteiga.

MARISCOS FEITOS À "SAINT JACQUES"

Depois de lavar os mariscos, deixe escorrer a água e deixe-os em vinha d'alho durante meia hora juntamente com o azeite, suco de um limão e tempêros verdes picados. Por fim, após ter feito escorrer o môlho, passe os mariscos na farinha e frite em azeite bem quente. Coloque os mariscos em pratinhos guarnecidos com meia rodela de limão e um artístico ramalhete de salsa e cebolinha da melhor forma que o seu bom gôsto ditar.

MARISCOS "SAINT JACQUES" AO MÔLHO "COLBERT"

Depois de limpos, lavados e escorridos, passe os mariscos em gema de ôvo, passe na farinha de rôsca e leve-os a fritar em fôgo brando. Essa manteiga deverá ser prèviamente tostada para que fique dourada levemente. Em seguida coloque-os sôbre uma peneira forrada com uma fôlha de papel de embrulho para que a gordura em excesso seja absorvida, ficando os mariscos bem enxutos. Faça uma guarnição de raminhos de salsa passada na manteiga.

Separadamente derreta em fôgo brando uma porção de manteiga (é preciso que ela fique bem dourada); jogue sôbre a manteiga na frigideira, uma colher bem cheia de estragão picado.

O astragão é uma erva muito comum e muito utilizada na Europa, mas se você não puder usá-la, convém substituí-la por um "panachée" de cheiros verdes picados, do seu gôsto. Sirva em uma molheira que deverá ir para a mesa ao lado dos pratinhos de mariscos, para que cada um se sirva do môlho à vontade.

GNOCCHIS À PARISIENSE

Prepare u'a massa comum e coloque nas formas de barquettes. À parte, junte os seguintes ingredientes:

1/2 litro de leite; 4 colheres de sêmola; 1 ôvo; 25 gramas de manteiga; 75 gramas de queijo; 1 pitada de sal; e 1 pitada de pimenta.

Leve o leite a ferver, jogue dentro a sêmola e deixe engrossar até tomar a consistência cremosa. Junte então a manteiga, o sal e deixe esquentar. Sòmente então, adicione um ôvo batido, bem misturado com uma porção de queijo ralado, como você gostar. Misture tudo até que a massa fique bem encorpada e com uma colher das de café (prèviamente molhada ou untada para não pregar) vá tirando os bocados e jogando na manteiga (ou na banha, como quiser) para fritar com fôgo bem forte. Em seguida deixe escorrendo os que forem ficando dourados, numa peneira forrada com papel de embrulho. Quando estiverem bem enxutos, coloque-os sôbre as barquettes que prèviamente você levou ao fôrno por alguns minutos para aquecer. Cubra com môlho "bechamel", polvilhe de queijo ralado, coloque por cima uma bolinha de manteiga e leve ao fôrno um quarto de hora antes de servir.

SUGESTÕES PARA O CARDÁPIO DE UMA SEMANA

	ALMÔÇO	JANTAR
SEGUNDA	Alcachôfras ao Vinagrete Omelete de Queijo Batatas "Sautées" Queijo — Frutas.	Sôpa de sêmola Legumes "au Gratin" Salada, Sobremesa.
TERÇA	Cenouras raladas com limão e douradas no fôrno. Aletrias na manteiga. Queijo — Frutas.	Sôpa de pêras e batatas. Couve-flôr "au gratin" Salada — Queijo. Compota.
QUARTA	Beringela com môlho bechamel. Arroz "au gratin" Salada de legumes com beterraba. Queijo - Frutas.	Sôpa de cebolas com queijo Macarrão fino "au gratin". Queijo. Doce caseiro.
QUINTA	Salada de batatas. Azeitonas pretas e ovos. Peixe frito com queijo. Coalhada - Dôce de sêmola.	Sôpa de tomate com aletria. Batatas com môlho branco e manteiga. Ovos duros - Sobremesa.
SEXTA	Mariscos Saint-Jacques Macarrão "au gratin" Salada — Queijo Frutas.	Sôpa de legumes. Jardineira de legumes Omelete. Sobremesa.
SÁBADO	Cogumelos de Paris na manteiga c/ tempêros verdes. Peixe "au Gratin". Alcachôfras ao Vinagrete - Queijo.	Sôpa de aletria. Ovos duros com espinafre. Sobremesa.
DOMINGO	"Hors-d'oeuvres" Filé de Linguado - Salchicha frita — Queijo. Dôces e Frutas	Sôpa. Ovos duros com creme Batatas assadas. Sobremesa.

o que êle quer é talco Gessy

Para o bebê, bem-estar e proteção vêm em primeiro lugar. E isso é fácil com o Talco Gessy. Finíssimo e boratado, o Talco Gessy dá ao bebê uma deliciosa sensação de confôrto. Evita as assaduras, brotoejas e outras irritações da pele. Use-o após o banho e ao mudar as fraldas.

Ideal para o bebê... bom para a familia tôda.

ACONTECE NO BRASIL...

De M. RUIZ ELIZEGUI

• A Cooperativa Agrícola Mista de Tomé-Açú, no Pará, constituída de japoneses, é a maior no gênero em todo o Norte do País. Localizada em Quatro Bocas, congrega famílias nipônicas da Colônia Estadual de Tomé-Açú, que cultiva de preferência pimenta do reino, bem como amendoim, arroz e juta. Em 1954, os colonos japoneses entregaram à cooperativa pimenta do reino por valor de quase 78 milhões de cruzeiros.

• *São Paulo que conta com 12 fábricas de motores industriais, contribui com 50% das máquinas operatrizes usadas pela indústria nacional. A indústria paulista do ramo, na qual se destaca a General Electric S. A., produz 200.000 unidades de tôdas as classes destinadas a acionar as máquinas industriais.*

• Emília Correia Lima, Miss Brasil 1955, ao chegar a Fortaleza de regresso dos Estados Unidos, onde representou òtimamente a beleza da mulher brasileira, disse referindo-se aos atores do cinema norte-americano: "Na verdade, fiquei um tanto desapontada : os atores de cinema não são, ao natural, o que se pensa dêles".

• *A despeito dos esforços para conter o impacto do processo inflacionário, não foi possível, no primeiro semestre dêste ano evitar que as emissões de papel-moeda atingissem níveis sòmente ultrapassados em igual período de 1953. O meio circulante elevou-se, no primeiro semestre de 1955, de 2.629 milhões, contra 1.693 milhões em 1954.*

• O Brasil foi incluido, junto com a Espanha e a Argentina, entre os países que fornecerão sal ao mercado uruguaio.

• *O milho, o café e o algodão ocupam, em conjunto, 54% de superfície cultivada do Brasil, seguidos de perto pelo arroz, feijão e mandioca, os quais representam 28% do total. Entre 1949 e 1955 observou-se aumento das áreas cultivadas com cinco dêsses produtos.*

• A arrecadação geral do impôsto de consumo, segundo o último relatório da Contadoria da *República, vem apresentando* sensíveis elevações de ano para ano. Feitos os confrontos respectivos, nota-se que os aumentos foram de 43,7% entre o período de 1950-52 e de quase 60% no ano de 1952-54, quando atingiu a importância de 14.541.579 cruzeiros.

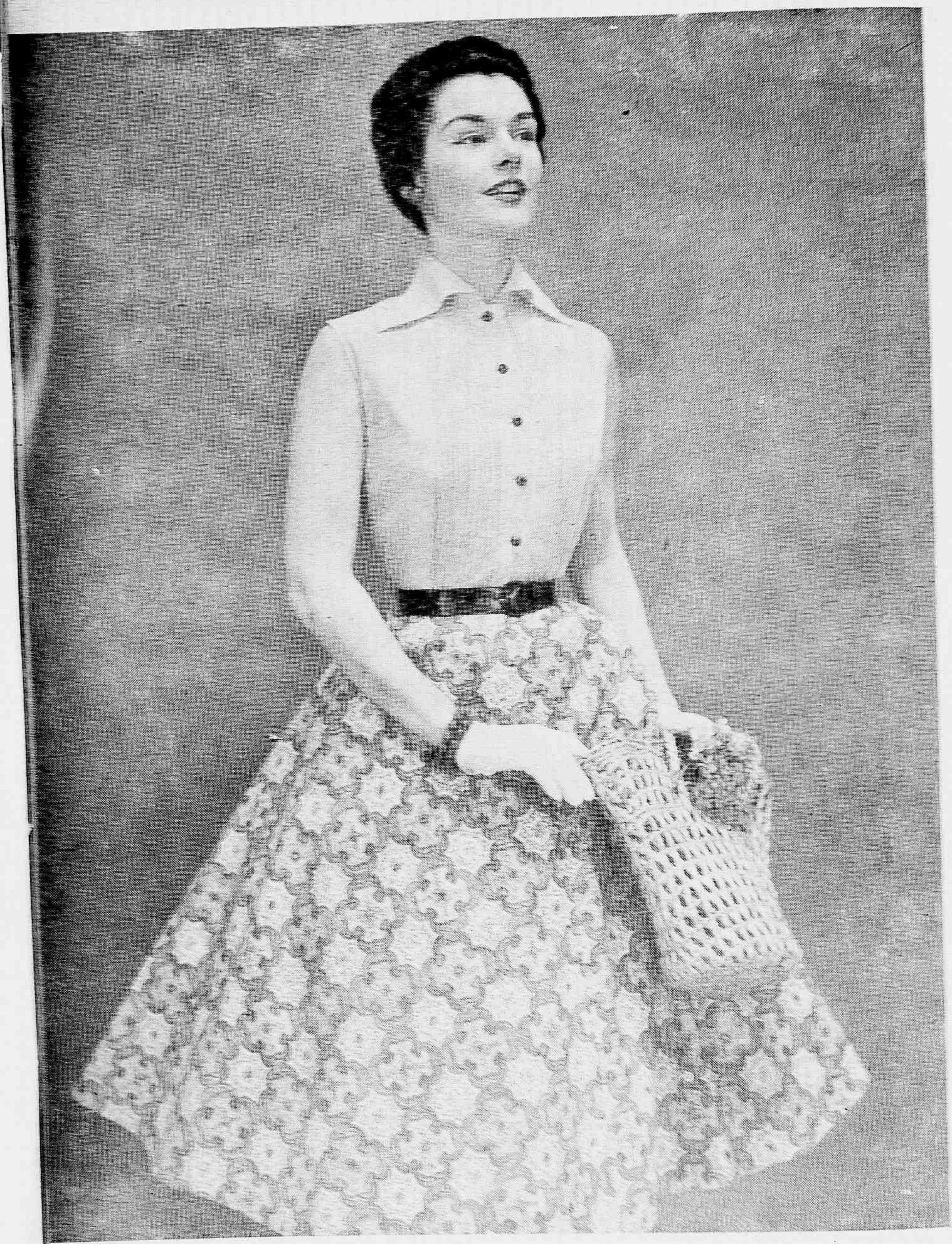
10-11-55

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 10 DE NOVEMBRO DE 1955
ANO XXVI — N.º 1817

VESTIDO EM TECIDO QUADRICULADO SÔBRE FUNDO DE TOM VIVO. SAIA EM QUATRO PANOS GODÊ COM BOLSOS APLICADOS DE AMBOS OS LADOS, CONTORNADOS DE PIQUÊ BRANCO, TENDO DUAS FLÔRES DE PIQUÊ APLICADAS LATERALMENTE. CORPO CHEMISIER COM MANGAS CURTAS.

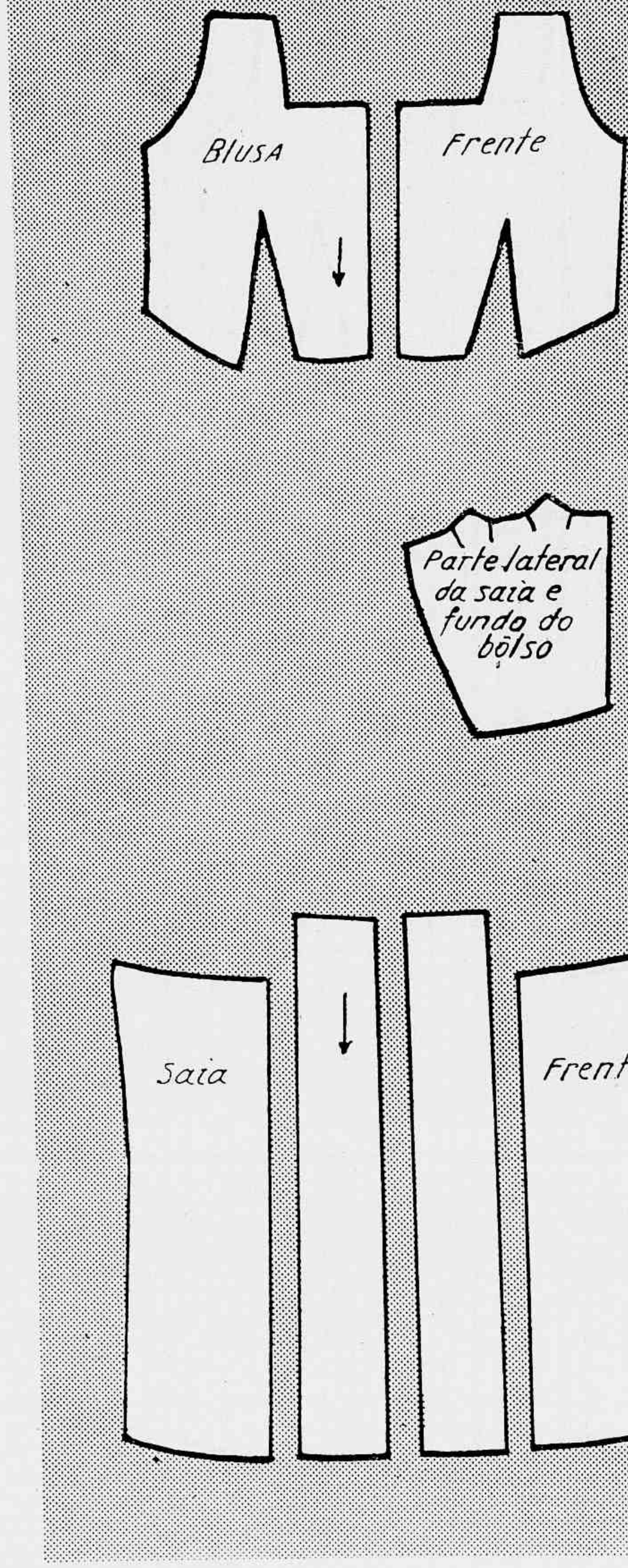


GRACIOSO CONJUNTO COMPOSTO DE SAIA GODÊ, EM TECIDO ESTAMPADO. BLUSA CHEMISIER, DE POPELINE EM TOM LISO, TENDO UM BELO CONJUNTO DE PREGAS FINAS DE AMBOS OS LADOS. COMPLETA O CONJUNTO UMA BOLSA DE PALHA GROSSA ORNADA DE FLORES.

AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL DEDICADO ÀS CRIANÇAS

VESTIDO EM PIQUÊ ESTAMPADO EM TONS ALEGRES. SAIA EM PANOS GODÊ COM DOIS BOLSOS APLICADOS DE AMBOS OS LADOS. CORPO SIMPLES, SEM MANGAS, COM ALÇA LARGA ABOTOANDO NOS OMBROS.

AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL DEDICADO ÀS CRIANÇAS



O vestido e o seu molde em miniatura

Vestido muito juvenil em tecido de "pois". Saia ajustada tendo dois bolsos embutidos lateralmente e contornados por dois frisos brancos. Corpo sem mangas, abotoando na frente e decote quadrado também contornado por dois frisos brancos.

555 — Juvenil blusa em tecido de "pois" tendo uma original gola chale ornado por um friso em tecido de tom contrastante. • 556 — Blusão em tecido de algodão listrado com um recorte na frente em ponta abotoando nos ombros. • 557 — Corpete em tecido grosso cuja elegância está tôda na tira enviezada que ajusta a cintura e termina numa ponta do lado direito. • 558 — Blusa em tecido de algodão listrado em estilo chemisier tendo uma pala em ponta contornada por uma tira lisa abotoando na frente. • 559 — Blusa em popeline verde, tendo um decote de ombro com uma gola chale terminando num bonito laço. Saia ampla em tecido estampado e abotoando na frente. • 560 —

Blusa muito juvenil em piquê branco com recortes no decote enfeitado por um viés do mesmo tom da saia. Saia bem ajustada com recortes laterais formando dois bolsos embutidos.

Algodão listrado

951 — Lindo vestido em cetim de algodão listrado em linhas princesa com uma saia muito original formando pregas assimétricas. Corpo chemisier, gola de piquê branco. • 952 — Vestido em tecido listrado. Corpo longo abotoando na frente com grandes botões. Saia ampla e franzida em volta da cintura, formando gômos rodados. • 953 — Vestido listrado, tendo corpo longo, gola chale, mangas japonesas e saia em panos rodados, trabalhados em sentido inverso do corpo. • 954 — Vestido em algodão listrado em linha direita ornado de largos viéses terminando em laços no decote e nos quadris. Saia ajustada. • 955 — Duas-peças sendo a saia inteiramente plissada e o blusão listrado em linhas sôltas e ornado de tiras abotoadas nos dois sentidos.

AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL DEDICADO ÀS CRIANÇAS

VESTIDO EM ALGODÃO ESTAMPADO, FUNDO DE TOM VIVO. SAIA RODADA COM UM FRISO EM PIQUÊ BRANCO À GUISA DE BABADO. CORPO SIMPLES, DECOTE OVALADO, GOLA REVIRADA TAMBÉM CONTORNADA DE PIQUÊ BRANCO.

AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL DEDICADO ÀS CRIANÇAS

GRACIOSO MODÊLO EM NYLON DE "POIS". AMPLA SAIA GODÊ COM LEVES FRANZIDOS EM VOLTA DA CINTURA. CORPO COM SUAVES DRAPEADOS NOS OMBROS, MANGAS RAGLÃ E DECOTE EM PONTA.

VESTIDO EM TECIDO DE ALGODÃO ESTAMPADO. SAIA LISA COM DOIS GRANDES BOLSOS APLICADOS DE AMBOS OS LADOS. CORPO CHEMISIER, SEM MANGAS PEQUENINOS BOTÕES PRETOS ABOTOAM NA FRENTE.

MUITO JUVENIL E ELEGANTE É ÊSTE VESTIDO QUE AQUI VEMOS REALIZADO EM TECIDO DE ALGODÃO QUADRICULADO. AMPLA SAIA GODÊ, CORPO SIMPLES. DECOTE OVALADO E MANGAS JAPONESAS. NA FRENTE UMA TIRA LISA EM TOM CONTRASTANTE ABOTOANDO DE CIMA A BAIXO.

1 — Vestidinho em popeline ou linho azul com listras aplicadas em tom contrastante formando pala. Saia ampla e franzida.

2 — Vestidinho de tafetá azul celeste com trabalhos de preguinhas na frente. Saia ampla com dois bolsos abotoados lateralmente.

3 — Vestido em tecido liso e tecido listrado. Saia com uma basque listrada terminando num grande babado em tecido liso.

4 — Vestidinho em organza branca, Saia bem ampla e franzida. Corpo chemisier tendo uma pala tôda trabalhada em preguinhas na frente. Mangas bufantes.

Um dia

5 — **Vestidinho em** fustão branco. Saia franzida com uma tira em tom contrastante em tôda a volta. Corpo simples com o mesmo enfeite.

6 — **Vestidinho em** linho verde claro com uma barra em linho branco na saia ampla. Corpo com um delicado trabalho em preguinhas.

7 — **Vestidinho em** estilo marinheiro feito em fustão vermelho com barras em branco.

de

8 — **Roupinha para** menino em shantung branco. Bluzinha chemisier, gola redonda.

9 — **Lindo vestido em** laise branca, tendo uma ampla saia rendada. Corpo simples com uma pala em organdi liso contornado por um babadinho em ponta.

fé-ri-as

Um grande amor

CONTO DE PAUL BRANDON

TU ME DIZIAS com a vozinha débil e apagada:

— Enganas-me; desprezas esta infinita ternura com que te amo e não compreendes que me matas um pouco mais cada dia que passa.

— Minha vida é tudo.

Deixavas que teus olhos pousassem em mim e como me pesavam no coração as pequenas lágrimas que caiam dos teus olhos azuis! E dizias:

— Quero que a minha imagem nunca se apague do teu coração! E já estava indelével dentro de mim. Nada poderá apagar a tua imagem da minha vida. Mas o amor do homem não é firme. Vacila, titubea e se extingue. Se alguma vez minhas mãos não encontrarem o refúgio cálido das tuas me invadirá o frio da morte.

Peguei naquelas mãozinhas que se ofereciam a minha caricia. Um por um fui beijando os dedos e formei uma pulseira em volta de seus pulsos. Alí sentiram meus lábios o bater da vida, um pouco violento, um pouco agitado.

— Não há de ser o meu como êste amor efêmero que atribues aos homens. O meu é firme como uma rocha e às vêzes, como uma fogueira que incendeia o sangue de minhas artérias.

— Às vêzes... põe a mão sôbre o meu coração e sentirás o palpitar perene do meu amor, porque cada pulsação te reclama e te implora e se oferece a ti, num holocausto eterno.

Eu olhei nos olhos dela ainda cheios de lágrimas. Uma piedade infinita, cheia de amor, me embargou o ânimo. E uma dúvida também infinita, começou a roer meu pensamento. Esta criatura frágil, delicada, tinha, acaso, ressentida a sua saúde mental? Como resposta a êste inquietante pensamento meu, Susa, começou a rir, ruidosamente. E, no entanto, como seu rosto parecia triste! Aquela mistura de alegria e de dor se fixou em minha alma para não se apagar jamais. Voltou a rir e voltou a chorar simultâneamente.

Eu fiquei imóvel, irresoluto, perplexo, sem poder afastar meus olhos daquêles olhos amados que pareciam ainda maiores. Senti que o olhar dela ia ficando vazio, que fugia de minhas retinas, que não havia nada mais que pudesse refletir a minha imagem. Voltou à realidade porque sua voz perguntou ansiosa:

Em que pensas?

— Em ti.

Sabe Deus que realmente eu pensava nela e com que concentração.

— E tu, em que pensas? — perguntei:

— Não sei...

Susan passou o braço pelo meu ombro direito e obrigou-me a caminhar junto dela. A tormenta tinha passado, seu cérebro voltou ao normal.

— Sabes Rafael, às vêzes tenho muito mêdo de perder-te e para sempre.

— Por que?

— Porque tenho visões amargas, Vejote nos braços de outras mulheres. Ouço que dizes as mesmas palavras de amor que me dizes a mim, os mesmos juramentos...

— E que mais?

— Nada mais... Ah! sim... as mulheres fazem pouco de mim, me perseguem hostilmente.

Tive mêdo. Pareceu-me que lhe voltava o estado de angústia de semidemência de antes. Sua mão apertou meu braço com

mais fôrça e a doce voz infantil de Susan perguntou:

— Tu me amas, Rafael?

— Sim, muito!

— Então estou tranquila.

Parou. Eu voltei o rosto para ela. Olhou-me e aquêle olhar estava tão cheio de ternura que sorri alegremente.

Passaram-se dois meses. Cairam as fôlhas das árvores e nasceram de novo; ficaram negros e vazios os ramos dos rosais e depois voltaram a cobrir-se de flôres. E cada um daquêles dias me trouxe mais angústias porque Susan continuou alternando as horas de perfeito raciocínio com as horas de divagações incoerentes.

Uma vez chegou a me perguntar:

— Quem és tu?

Ou então:

— Rafael, meu amor, por que me abandonas?

E de novo aquêle grito doloroso; cheio de um desespero enorme de uma angústia que partia o coração.

— Manda esta mulher embora, Rafael!

A insânia aumentava. Desvairada quase que continuamente. Eram já reduzidos os momentos em que não delirava. Se eu me aproximava primeiro, me olhava com dureza fazendo grande esfôrço para reconhecer-me, e logo rompia num chôro convulsivo, para pronunciar meu nome várias vêzes.

— Rafael... Rafael... Rafael...

Depois caía numa grande prostração, deixava que minhas mãos acariciassem seus cabelos claros e macios. Tudo estava em desordem e inquietação.

Um dia ela se fechou no quarto e não deixou que ninguém entrasse para vê-la. Fugia até de mim. De novo passaram muitos meses, e uma certa manhã vi que ela passeava no jardim tôda vestida de branco. O sol punha em volta de sua cabeça um halo dourado. Susan acariciava as flôres e andava lentamente, erguida, seguida por sua sombra. De vez em quando parava e soltava um riso argentino e sonóro e depois continuava a andar. Deu volta pelo jardim e passou pelo meu lado. Olhou-me, contraiu o rosto e exclamou:

— Manda aquela m u l h e r embora, Rafael!

CONCLUI NA PÁG. 66

LINDO VESTIDO PRIMAVERIL EM ORGANZA ESTAMPADA, FUNDO CLARO. SAIA EM TRÊS BABADOS EMENDADOS E CONTORNADOS POR UM ROLOTÊ COLORIDO. CORPO COM UM DECOTE TRANSPASSADO, GOLA MARIA STUART E MANGAS JAPONÊSAS:

Sábado

A PEQUENA MODERNA — Prosseguindo nesta série de panos de pratos, iniciada em o Número de Noivas, apresentamos o motivo para sábado que deve ser bordado em aplicação com detalhes em pontos de haste, e de nó nas côres desejadas.

AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL DEDICADO ÀS CRIANÇAS

PEIGNOIR — O "Peignoir" jamais perdeu a sua primazia dentro da lar. Tôda mulher elegante possui em sua coleção, pelo menos, um "peignoir". Eis, porque, oferecemos as nossas leitoras êsse "peignoir", de grande efeito, que deve ser executado em tecido pesado com aplicações dos motivos. Sugestões: Azul celeste com fôlhas em verde musgo e flôres em bordeause.

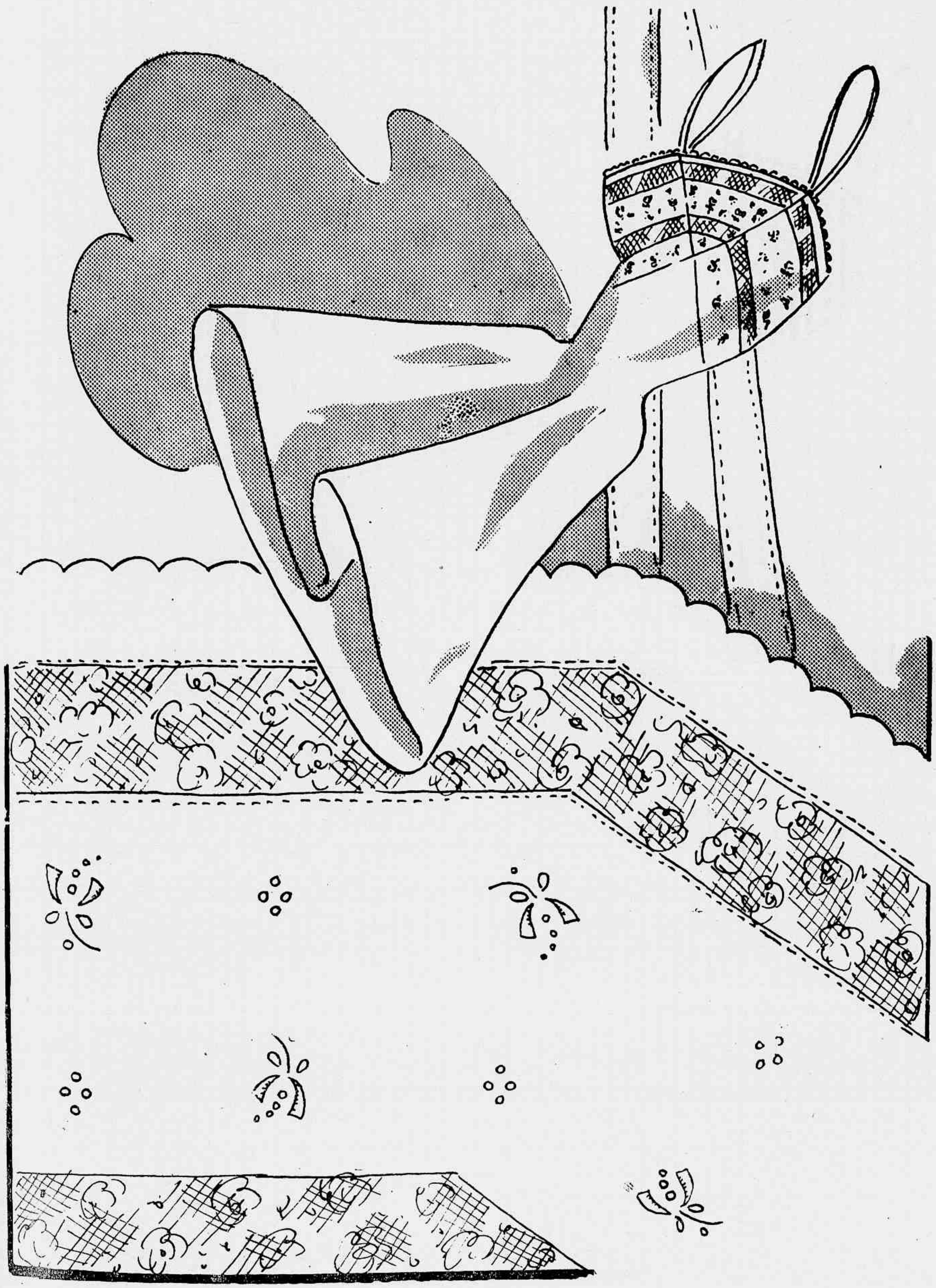
AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL DEDICADO ÀS CRIANÇAS

Quando tiver que deixar de usar calçado de salto alto para **usar o de** salto baixo, fça a mudança aos poucos, pois os pés podem de um salto ficar doentes.

Pensão e Sanatório "I D E A L"
para **f r a c o s e convalescentes**
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

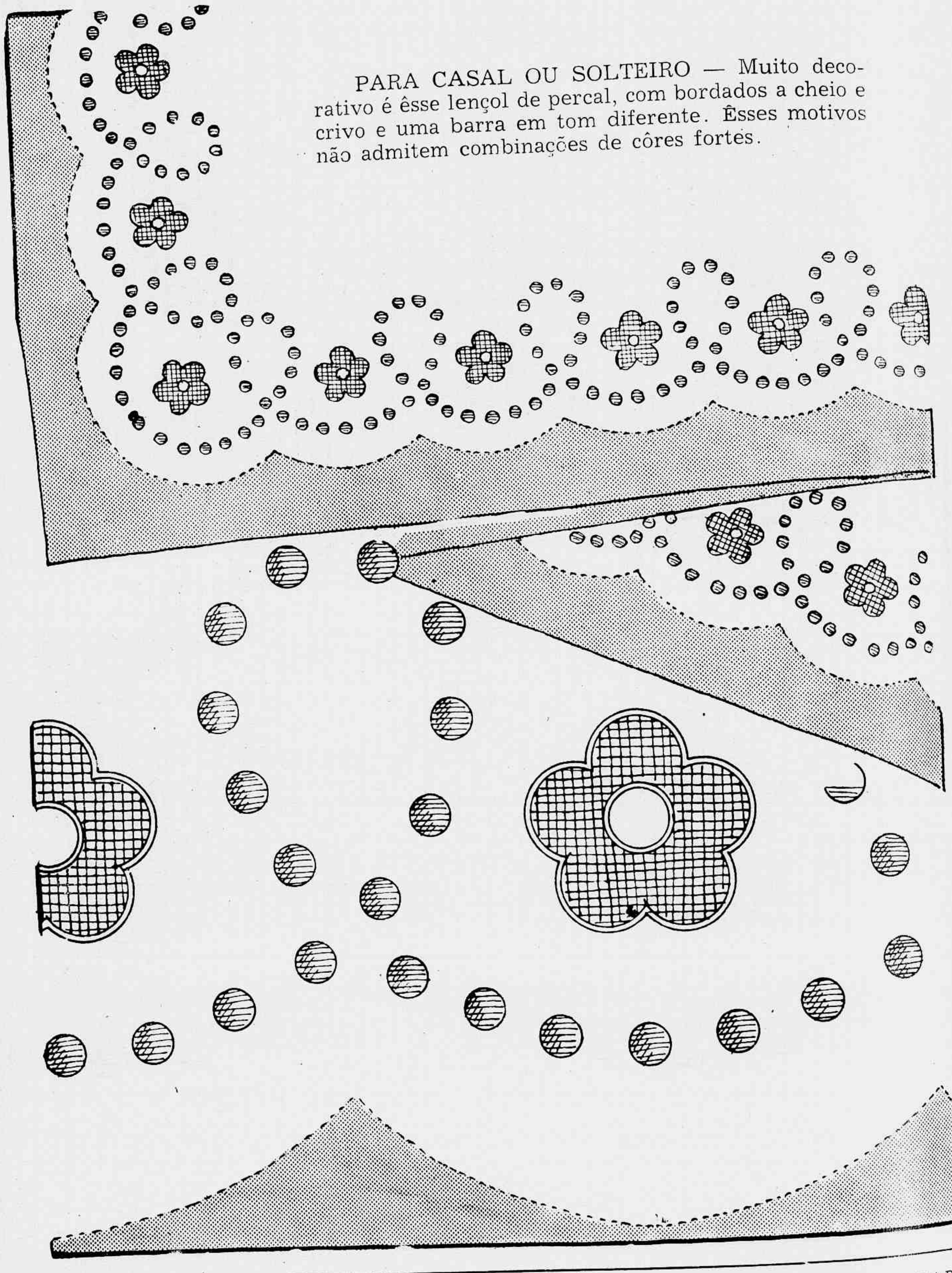
Há magníficos jornalistas que parecem haver desobedecido à inclinação que têm para fazer figuras de cêra, tal a perfeição com que fazem em suas notícias nariz de cêra.

10-11-55



ROMANCE — Aqui está uma delicada combinação realçada pela aplicação de renda Valenciana, com pequenos bordados em ponto cheio.

AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL DEDICADO ÀS CRIANÇAS



PARA CASAL OU SOLTEIRO — Muito decorativo é êsse lençol de percal, com bordados a cheio e crivo e uma barra em tom diferente. Êsses motivos não admitem combinações de côres fortes.

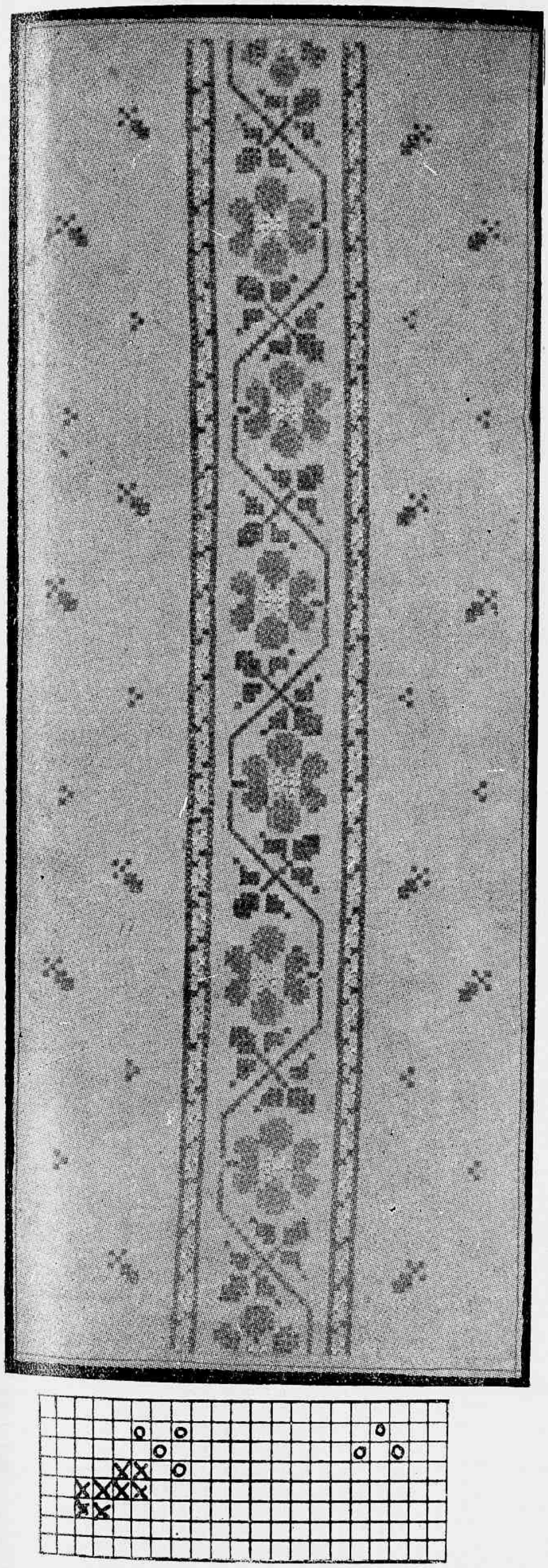
SINGER USADAS

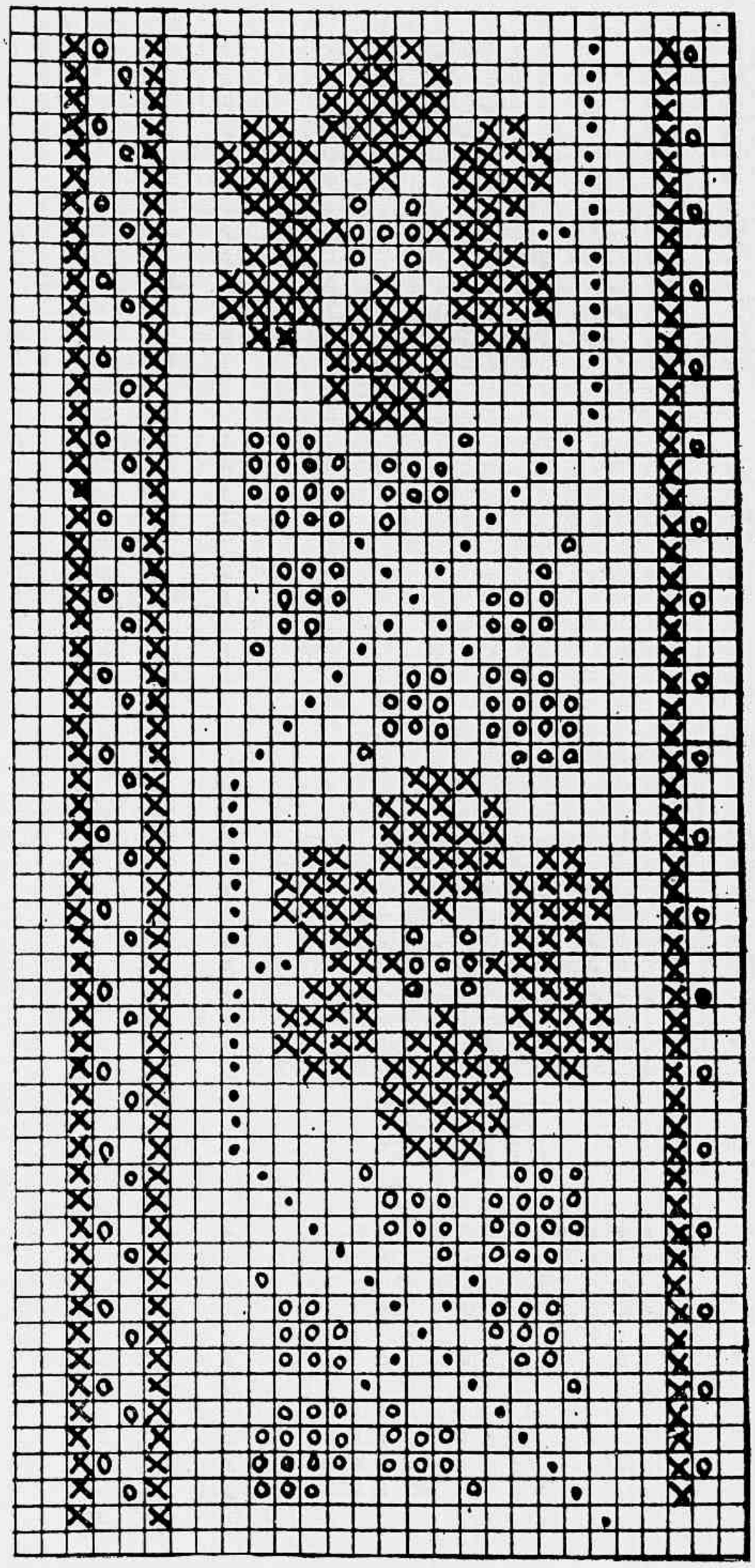
Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.

RUY MARFA & IRMÃO RUA ESTÁCIO DE SÁ 165-A-LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —

SURDOS AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER"

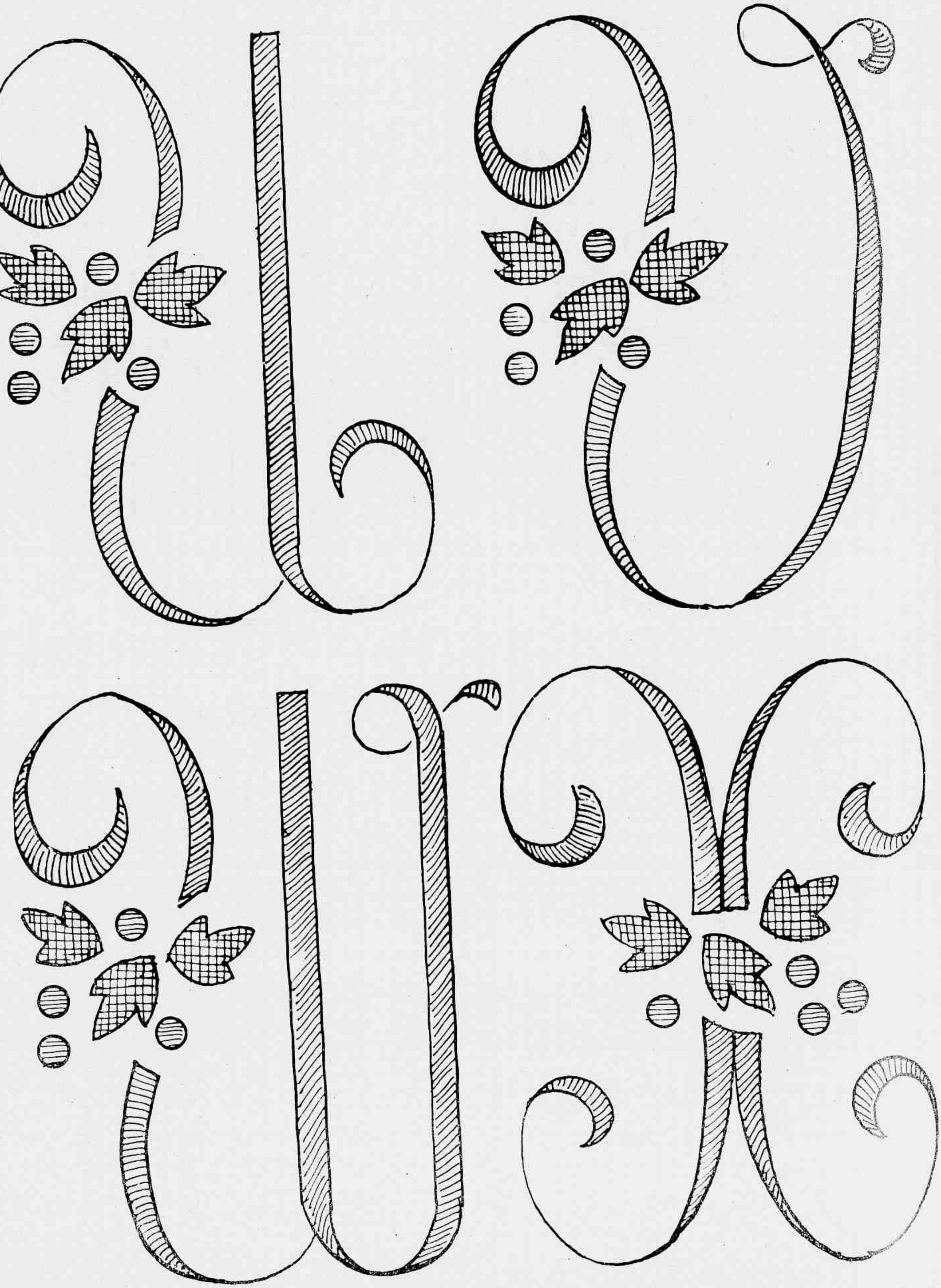
do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.





CAMINHO DE MESA — Obedecendo ao bom gôsto para o lar, destacamos êsse caminho de mesa em etamine bege bordado em ponto de cruz, que deve ser executado nas côres indicadas no alto da página.

AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL DEDICADO ÀS CRIANÇAS



VISTOSO ALFABETO — Continuamos êsse vistoso alfabeto para jôgo de quarto bordado a cheio e crivo, apresentando as letras U. V. W. X.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

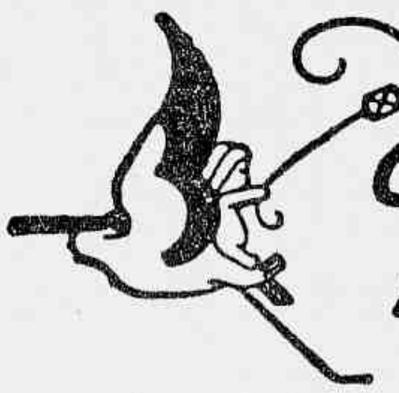
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

10-11-55

CAMISOLINHA EM CAMBRAIA — Com graciosos bordados em pontos de sombra e de nó. Pregas no corpo. Pespontos na barra.

Em regra geral, quando há **excesso** de pêso em relação à estatura, a nutrição é defeituosa. A pessoa em quem isto acontece não deve abusar de massas, farinhas, bolos e alimentos gordurosos, pois a gordura que se acumula no organismo é pêso morto, exigindo maior esfôrço do coração.


Baby
Os mais lindos modelos
RIO DE JANEIRO
OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

894 — Conjunto para a noite composto de saia de gaze chiffon inteiramente plissada. Corpo em tafetá amarelo modelando bem o busto. • 895 — Lindo vestido em crepe de seda reto em linhas ajustadas ao corpo com drapeados no busto e na linha dos quadrís. Mangas longas e ajustadas. • 896 — Vestido em renda cinza com enfeites em fita de veludo prêto. Saia rodada a partir dos quadrís. Corpo longo e um belo decote em coração contornado de veludo preto. • 897 — Vestido em renda preto com mangas na altura dos quadrís. Um casacão de faile em tom pastel tendo uma bela gola c h a l e drapeada, completa o conjunto.

AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL DEDICADO ÀS CRIANÇAS

10-11-55

Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.

Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Bahia

Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL

Já estou costurando para fora e minhas freguesas estão satisfeitas com a costura. No momento estou com 6 vestidos para entregar até o dia 23. Nem dou conta das costuras que tenho, apesar do lugar ser pequeno e ter muitas costureirinhas.

Catarina P. Molina
OSCAR BRESSANE
Est. de S. Paulo

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo

Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

657

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha familia; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.

Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

RADIO A TV

OLHO MÁGICO

WALTER DAMASCENO ou, Walter de Toledo Damasceno (seu nome completo) embora quase todo mundo creia ser nortista é, na verdade, carioca e da gêma. Acontece, entretanto, que passou a infância em Pernambuco, daí conhecer tão bem os costumes, os hábitos nortistas e falar com o sotaque daquelas bandas, quando canta um rojão, gênero no qual se especializou e que o vem projetando em todo Brasil. Cursou até o ginasial e, um dia resolveu entrar para o rádio, seu grande sonho. Iniciou na Mayrink Veiga, como diretor de côro. Mas, suas credenciais de ótimo sambista e intérprete dos rítmos do norte garantiram-lhe um contrato. O rojão "Quem Me Chama Mentiroso", que obteve ótima repercussão em seu primeiro disco para a "Columbia". Desde então, aproveitando suas raras folgas, vem excursionando com bastante frequência, o que por certo, muito tem-lhe aumentado a popularidade. Até agora já conhece os Estados de S. Paulo, Minas, Espírito Santo, Ceará, Pernambuco, e Bahia.

Seu divertimento favorito é o esporte e sua ambição maior, tornar-se milionário (o que, diga-se de passagem, não é nada desprezível).

Já foi "Príncipe do Rádio" e o Cinema e o Teatro estão dentro de suas cogitações. Tem um "slogan" já bastante difundido: "Embaixador do Rojão" e um apelido muito engraçado, que os colegas lhe puzeram: "Pé de Anjo".

Já atuou na Nacional, Mundial, Record (Rádio e TV) em temporada e na famosa "boite" bandeirante Oasis. Nasceu a 19 de Fevereiro, de 1926.

Eis a sua discografia: "Quem Me Chama Mentiroso" (Rojão de Jayme Florence e Francisco Anisio), "Segura êsse homem" (Rojão de Vicente Amar). "E o tréco pegou" (Rojão de Cazele Junior e Ernani Corrêa) "Maria do Amparo" (Baião de Hianto de Almeida e Mutt). "Choro Louco" (Chôro de Altamiro Carrilho e Francisco Anisio). "Ladrão de Côco" (Rojão de Luiz Solto, Adamastor da Costa e Ernesto Pires).

FATOS E BOATOS

Dilú Mello deixará de lado o acordeon. Os boatos ou as razões dessa decisão são de seu próprio interêsse e não devem estar sendo batidos pelo cronista.

• Elizete Cardoso excursionará por alguns países do sul do continente e, talvez, pela América Central. Consta que tem contrato para ir à Europa. Em sua excursão cantará música brasileira de verdade.

• Virginia Lane pensa em só representar trajando à "paisana". Parece que o "maillot" está perdendo o prestígio.

• Apolo Correia está feliz, feliz com a companhia de seu velho amigo Brandão Filho. E êles são velhos amigos e bons companheiros desde quando apareceram na opereta "A Canção Brasileira". Isso tem tempo como quê.

10-11-55

TV IDADES

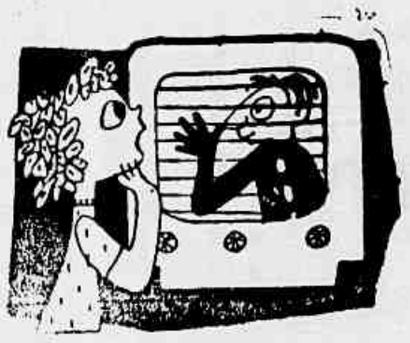
• Bing Crosby virá ao Rio para cantar na Rádio e na TV Tupi. Naturalmente deverá aparecer em algum palco da cidade para cobrir as despesas. Apesar de velho êle ainda vale milhões.

• Jorge Veiga recebeu ótima proposta para desfilar êste ano como o "Cidadão Samba". Como não pôde aceitar, o escolhido foi Ataulfo Alves que vai circular como o "Cidadão Samba", que desceu de Bangu. Dizem que o patrocinador é o conhecido Silveirinha.

• Angela Maria é considerada como uma das mais pródigas contribuintes dos funcionários das emprêsas de discos.

• Chiquinho deseja visitar a Europa. Aguarda, porém o auxílio do govêrno para poder representar no Velho Mundo, a música brasileira.

TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV



Tele - Fatos

* Um dos bons programas da TV-Rio é o "Circo" televisionado às segundas-feiras.

* O canal 13 andou brilhando com a sua programação sôbre o que acontecia nas casas do legislativo. Gostamos do programa que estava de acôrdo com a nossa idéia — já publicada — de que se deve esclarecer o público a respeito da presença e demais atividades dos senadores, deputados e vereadores.

* Elogios merece o programa do canal 13 que apresenta o melhor deputado da semana.

* *Sugestão* — Nos programas de debates e entrevistas, o diretor do mesmo deve ter ao sue alcance um contrôle para som e imagem, a fim de desligar um ou outro quando acontecer algo d eimprevisto. Isso evitaria momentos críticos que sempre acontecem. Os microfones também deveriam estar mais próximos dos convidados e deveriam usar vários. Mas todos sob o contrôle do diretor do programa que, afinal, é o único responsável pelo que possa acontecer.

* Isolado como anda o Max Nunes tem se visto tonto para adivinhar (êle deduz) o que fazem os convidados do programa "Adivinhe o que êle faz".

* Nos Estados Unidos parece que uma emissora de televisão resolveu trabalhar de 24 horas até às 7 da manhã. Aqui, entre nós, a TV-Tupi está se aproximando do horário. Pelo menos já tem programação a partir das 10 horas da manhã. Por sinal que a programação foi boa.

* "A Ronda pelas Câmaras", do programa Cassio Muniz poderia ser completa. Assim as nossas sugestões ficam pelo meio.

* Os adeptos do "Turf" continuam aguardando os resultados completos — mesmo sem filme — das carreiras da Gávea. Mais uma vez fazemos êsse pedido. Vamos ver que canal ganha êsse "páreo" o 6 ou o 13.

* E outra coisa: ainda temos esperança em ver e ouvir como antigamente aquela Hora Certa. De hora em hora há telespectador para acertar o relógio.

* Não demora e teremos uma estação televisora; a do canal 11, que será a TV-Globo.

TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV

EM SÃO PAULO

EM PRIMEIRO PLANO...

BALLET NA TV — Na segunda parte de "Música e Fantasia", no Canal 3, tivemos uma magnífica "Fantasia Circense" a cargo do Ballet do Museu de Arte de São Paulo dirigido por Abelardo Figueiredo. Assim podemos apreciar o aplaudido coreografo Ismael Guizer em "O Mágico"; Iara Barbosa no "Coelhinho"; Nancy Lohn na "Menina do Trapézio"; Juan Juliano no "Palhaço"; Noemia Wainer na "Menina Pobre"; Leonore Gorham e Suzana Faini "As Zebras" e Josemary Brantes e Neyde Rossi nas "Mulheres Excêntricas". Por último tivemos como "Domador" Christian Uboldi, um excelente domador, aliás...

O PARAGUAIO — Em "Segredo de Um Coração", novela de Nara Navarro levada na Rádio São Paulo, marcou mais um tento o conhecido rádio-ator Dante Ruy. Dante que nada tem a ver com o Alighieri, e Ruy que também nada tem a ver com o Barbosa, houve-se muito bem no papel de Paraguaio, valorizando a Novela Sydney Ross da PRA-5

——:——

DELICADEZA

Fox de Pedro Rogerio e Lombardi Filho, **gravado** em disco Victor por Ivon Curi. (Na outra face encontra-se o samba "Telefonema").

I

Encantado !
E' um prazer conhecê-lo
Como passou. Como vai?
Na certa voltarei a VÊ-LO...
Sou Fulano de Tal
Moro na Rua TAL...
Apareça
E' um prazer que tenho em RECEBÊ-LO...

II

O que se faz só por DELICADEZA
Ficar de pé quando se quer sentar
E numa casa ter que jejuar
Se nos convidam para JANTAR...
O que se faz só por delicadeza
Ficar sorrindo só por cortezia
Quando a vontade era de dizer
Não me aborreça, tu me dás AZIA...
Mas o que se faz só por delicadeza
Rir de piadas que nos dão tristeza
Elogiar o Chefe da Repartição
Quando a vontade era mandar lamber SABÃO...

Juventude e Beleza na Espuma Cremosa do Sabonete Palmolive!

Especialistas de pele provam:
Com Sabonete Palmolive você pode obter cútis mais linda em 14 dias apenas!

36 especialistas de pele provaram o Método Palmolive em **1.285** mulheres. Em **14** dias, **2** entre **3** dessas mulheres encontraram Juventude e Beleza na espuma cremosa e vitalizante de Palmolive.

PALMOLIVE - O Sabonete da Juventude - torna a cútis aveludada como pétala de rosa...

Faça assim: — Lave o rosto com Sabonete Palmolive, fazendo uma suave massagem com sua espuma cremosa e vitalizante, durante **60** segundos. Enxágue. Essa massagem tonifica e produz em sua pele todo o efeito embelezador de PALMOLIVE!

PALMOLIVE é 100% SUAVE...
Portanto, não deixe que outro Sabonete toque em sua pele!

POJ-28

Para um Banho de Beleza, Palmolive-se dos Pés à Cabeça!

MARK TAYLOR E

26.° CAPÍTULO — Exclusivi

OVAS CONFUSÕES"

a JORNAL DAS MOÇAS

Feliz e Prática Invenção!

para a beleza dos **seus cabelos!**

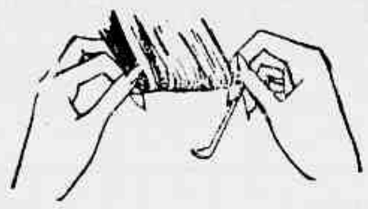
GIRO-Onduladores Toni

Plásticos! Sem Elástico!

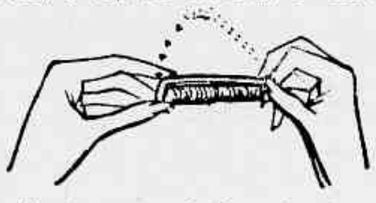
Adquira AGORA e Economize

(Estôjo-Conjunto TONI com 1 cx. de Giro-Onduladores) CR$ 50,00!

Normalmente êste Estôjo-Conjunto deveria custar Cr$ 225,00. Entretanto, *como oferta de lançamento*, será vendido — *durante período limitado* — apenas por Cr$ 175,00, a fim de que as fans da Ondulação Toni, que já consumiram mais de 1 milhão e 250 mil estojos, possam adquirir os novos Giro-Onduladores, moderna e prática invenção que torna facílimo enrolar os cabelos. Os Giro-Onduladores são extremamente duráveis. Para futuras ondulações basta sòmente comprar o Estôjo Toni.



O eixo giratório-dentado do GIRO-Ondulador torna fácil e rápido enrolar o cabelo.



Basta comprimir a haste de matéria plástica para fechar o GIRO-Ondulador.

ESTÔJO-CONJUNTO *Toni*

com GIRO-Onduladores

Contém o necessário para uma ondulação-creme a frio, além de *36 GIRO - Onduladores grandes e 6 "mirins"*.

IA-163

Dezembro — mês das reuniões e dos presentes! Torne mais lindo o seu penteado de Natal com uma ondulação, suave e natural, TONI (creme a frio). Encante suas amigas ofertando-lhes o novo *Estôjo-Conjunto TONI* e Caixa de *GIRO-Onduladores*.

apresentando

CARLOS AUGUSTO

TODOS OS DOMINGOS, ÀS 13 HS, O

PROGRAMA LUIZ VASSALO

na Rádio Mayrink Veiga

UMA EMISSORA DA ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

TRANSMITE A PRODUÇÃO DE HAROLDO BARBOSA

Música da Cidade

• um oferecimento da

BANHA ROSA

– 50 anos de tradição na cosinha brasileira!

ROSA

MARCA REGISTRADA

A CRÔNICA BEM-HUMORADA DA VIDA DE TODO DIA...

A

Canção do Dia

UMA CRIAÇÃO DE LAMARTINE BABO

DE 2ª A 6ª FEIRA
Á'S 21.25 HS.
OFERTA DO
REGULADOR XAVIER

Radio MUNDIAL

ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

Vida feliz, tranquila e sã, com o regulador

OVARIUTERAN

UM GRANDE AMOR

CONCLUSÃO

Talvez o grito que soltou ao ver-me tivesse esgotado suas fôrças porque ela caiu ao meu lado como que ferida por um raio.

Erguí-a nos meus braços e levei-a até o nosso quarto. De seus cabelos claros exalava um suave perfume de gerânios. Estava sem sentidos. Minha aflição foi imensa. Chamamos logo o médico que diagnosticou cansaço cerebral e neurastenia.

Longo foi o período de sua doença. Passei meses, um ano, de errante solitário enquanto esperava o milagre da ciência. O caminho que empreendemos juntos pareceu cortar-se de repente. Nossos dois filhos ficavam ao cuidado de estranhos e eu já nem tinha mais vontade de fazer nada. Minha vida era a longa espera de um milagre. Quando os médicos desenganaram Susan, voltei-me com tôda a fé para Deus. Não, êle não podia falhar! E assim, passou-se outro ano de inquietação. E por fim, deu-se o milagre! Junto a mim está Susan. Com os mesmos olhos azuis plenos de ternura, com o mesmo sorriso doce e bondoso. Aqui está a minha amada espôsa, cuja estranha doença de excessivo amor quase que a leva do meu lado para sempre. Quando a ciência falhou a fé conseguiu equilibrar a minha esperança, pois Deus jamais desampara quem confia nele!

MARCIA

CONCLUSÃO

Um camarada que vinha em direção à fazenda, comentou:

— "Coitadinha, patrôa, ficou esfacelada".

A vista se lhe anuviou, caindo redondamente ao chão.

Gemendo fracamente, abriu os olhos. O marido, ao seu lado perguntava-lhe o que havia acontecido.

"Marcia, minha Marcia" — gemeu.

"Marcia está bem, foi no automóvel da fazenda, para a casa da avó passar alguns dias. Aqui está o bilhete dela para você. O diabo é que a "Mimosa", nossa melhor vaca leiteira foi estraçalhada pelo trem, esta tarde"...

Pareça mais jovem, acabando com seus cabelos brancos!

Não aparente mais idade do que realmente tem! **Pareça mesmo** mais jovem, **acabando rápida, cientificamente** e sem **tinturas, com os seus** cabelos brancos.

Muitas vêzes um excesso de sebo cutâneo, que **produz a caspa**, impede o crescimento e o **desenvolvimento** dos cabelos, **enfraquecendo-os e causando** a perda do **brilho e da própria côr.**

Restaure a côr dos seus cabelos cientificamente, **friccionando o** couro cabeludo **com LOÇÃO JUVENIA.** Com sua nova **fórmula científica, LOÇÃO** JUVENIA **restaura a saúde do couro cabeludo**, eliminando **a caspa e devolvendo**, sem tinturas, **a côr dos cabelos.**

Tal é a confiança que os fabricantes de **LOÇÃO JUVENIA têm** na eficácia dêsse **produto, que lhe oferecem** a oportunidade **de efetuar gratuitamente** o primeiro período **de tratamento contra** cabelos brancos.

Escreva para Bozzano S.A., Rua Joaquim **Távora, 1010 — São Paulo**, enviando, juntamente **com um recorte** dêste anúncio, **seu nome e endereço e** receberá grátis, **uma amostra**, tamanho natural, de LOÇÃO **JUVENIA. Também** à venda em tôdas as **casas do ramo.** 138

SINGER
RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, bobina redonda. Entrada de Cr$.... 1.000,00 e mensalidades de 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00.

Casa Liberal de Máquinas
Rua Conde de Bonfim, 277 — Telefone 34-0322
Compramos máquinas usadas em seu domicílio.

LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DE FERIDOS

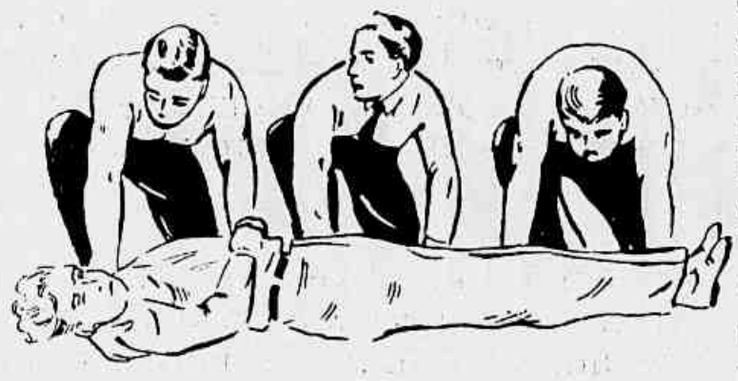
Noções gerais

Uma das principais funções do socorrista é o levantamento e transporte de feridos, do ponto em que se deu o acidente até o Pôsto de Socorro ou mesmo até ao Hospital de Emergência. Em primeiro lugar deve-se examinar, com cuidado, o paciente, visando especialmente as feridas, hemorragias, fraturas, etc., que devem ser tratadas e imobilizadas, antes do levantamento. Nunca se apressar em levantar um ferido, sem tomar essa medida. Desapertar as roupas; examinar cuidadosamente o acidentado, a fim de descobrir onde foi ferido e qual a gravidade do caso.

O levantamento por duas pessoas se faz ajoelhando-se os dois socorristas, sôbre um joelho, do lado esquerdo do ferido. O que está do lado da cabeça passa antebraço direito sob as espáduas e o antebraço esquerdo sob a cintura; o que está do lado das pernas passa o antebraço direito sob o meio das coxas e, o esquerdo, sob o meio das pernas. Uma vez tomada a posição, passando bem os antebraços, de modo que as mãos se firmem do lado oposto, um dos socorristas dará a voz: "Preparar", ficando os dois prontos. Em seguida, à voz de — "Levantar", ambos se erguem ao mesmo tempo.

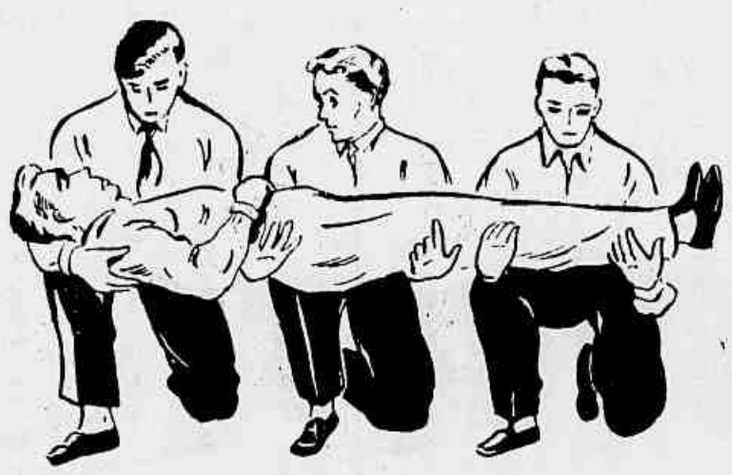
O levantamento por três pessoas é o melhor, pois divide mais o pêso, permitindo o transporte à maior distância, sem esfôrço.

Os três socorristas se ajoelham do mesmo lado e que está do lado da cabeça passa o antebraço direito sob a cabeça do ferido e o esquerdo sob a cintura e o esquerdo sob as nádegas e o terceiro, passa o antebraço direito sob o meio das coxas e o esquerdo sob o meio das pernas. Um dêles dá voz — PREPARAR! seguida de LEVANTAR!, levantando-se os três ao mesmo tempo.



Nos feridos graves, com fraturas múltiplas da bacia ou da coluna, será preferível o levantamento por quatro pessoas, ficando a quarta do lado oposto, no centro.

Em todos os casos, antes de tomar o ferido, deve-se cruzar seus braços sôbre o torax, podendo mesmo amarrá-los, para que não fiquem pendendo nos feridos inconscientes, com completo relaxamento muscular. Estando o ferido deitado num cobertor ou lençol, será fácil erguê-lo e mesmo transportá-lo suspendendo o cobertor ou lençol pelas pontas.

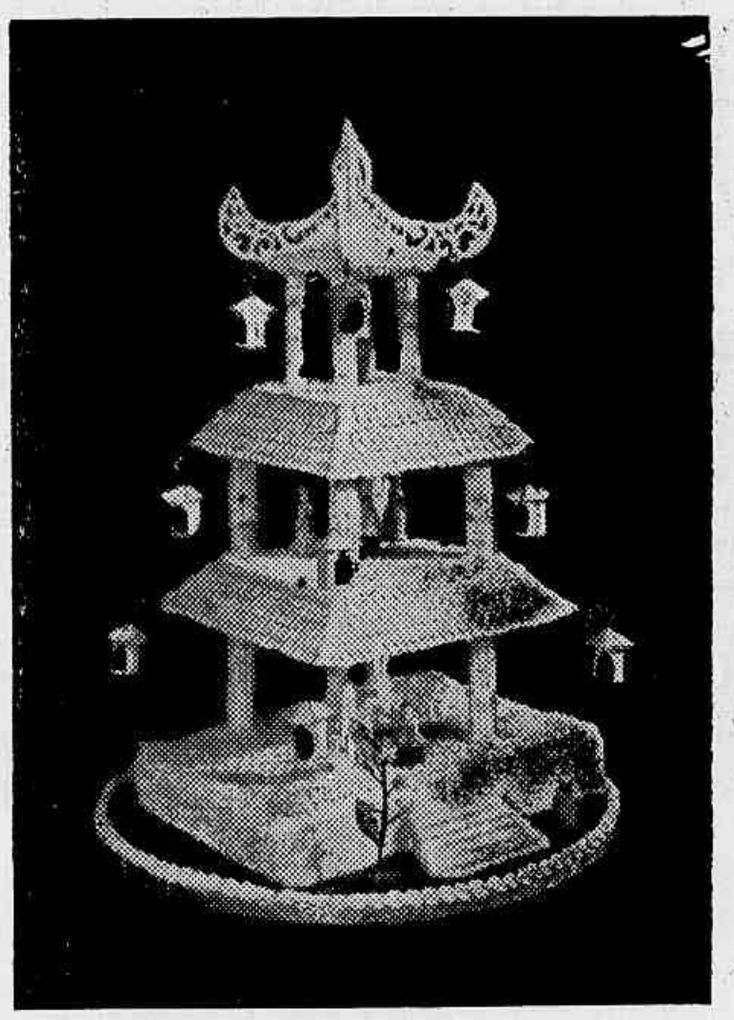


TRANSPORTE DE FERIDOS

Pode-se transportar um ferido a braço ou em padiolas.

BOLOS... BOLOS... BOIOS...

Já saiu mais uma edição do livro E' FACIL DECORAR — bolos e salgados, 1.ª, 2.ª, 3.ª e 4.ª edições esgotadas agora a 5.ª edição com cêrca de 100 páginas a mais justificando o aumento de Cr$ 300,00 para Cr$ 350,00. Um volume com 600 páginas em finíssima encadernação de percalina e papel conchê.



Agora V. S.ª poderá decorar seus bolos com tôda a facilidade. Neste livro, V. S.ª encontrará um CURSO DE CORRESPONDÊNCIA com 46 lições, desenhos e movimentos, num total de 400 figuras.
30 fotografias de bolos, das quais 18 em côres. 22 fotos de salgadinhos, sendo 9 em côres.

PEDIDOS PELO REEMBÔLSO POSTAL, VALE, CHEQUE, ETC. — PREÇO Cr$ 350,00

EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.

RUA PELOTAS, 557 - Fone 70-4799 — SÃO PAULO

Fabricamos de tudo para confeiteiros, doceiras e particulares: bicos para decorar, fôrmas para bôlo de margarida, fonte luminosa, bota, roda-gigante, violino, tamanco holandês, lira, xadrês e mais 68 tipos diferentes

ENVIAMOS PELO REEMBÔLSO POSTAL, PARA QUALQUER LOCALIDADE DO BRASIL

O transporte a braço será feito por uma ou duas pessoas. Quando o ferido pode caminhar, basta que uma pessoa o auxilie na marcha e o melhor modo é passando um dos seus braços ao redor do pescoço, mantido pelo punho, enquanto o socorrista passa seu braço pela cintura do ferido.

Alguns casos permitem o transporte "a cavalo". nas costas do socorrista. Estando inconsciente o ferido será levado ao colo, com as mãos atadas e passadas pelo pescoço do socorrista, ou sôbre os ombros mantido por braço e uma perna, ou ainda de bruço sôbre as costas do socorrista, que o segura pelos antebraços, passados em volta de seu pescoço.

O transporte por duas pessoas pode ser feito na posição de levantamento acima descrito. Também pode-se carregá-lo sentado, fazendo a "cadeirinha" com as quatro mãos, trançadas, segurando os punhos; o paciente se mantém com seus braços nos ombros dos socorristas. Se o ferido está inconsciente pode ser transportado, ainda, colocando-se um dos socorristas entre suas coxas, segurando-as logo àcima dos joelhos, ficando o outro socorrista do lado da cabeça, tomando-o por baixo dos ombros. A marcha deve ser feita com passos trocados.

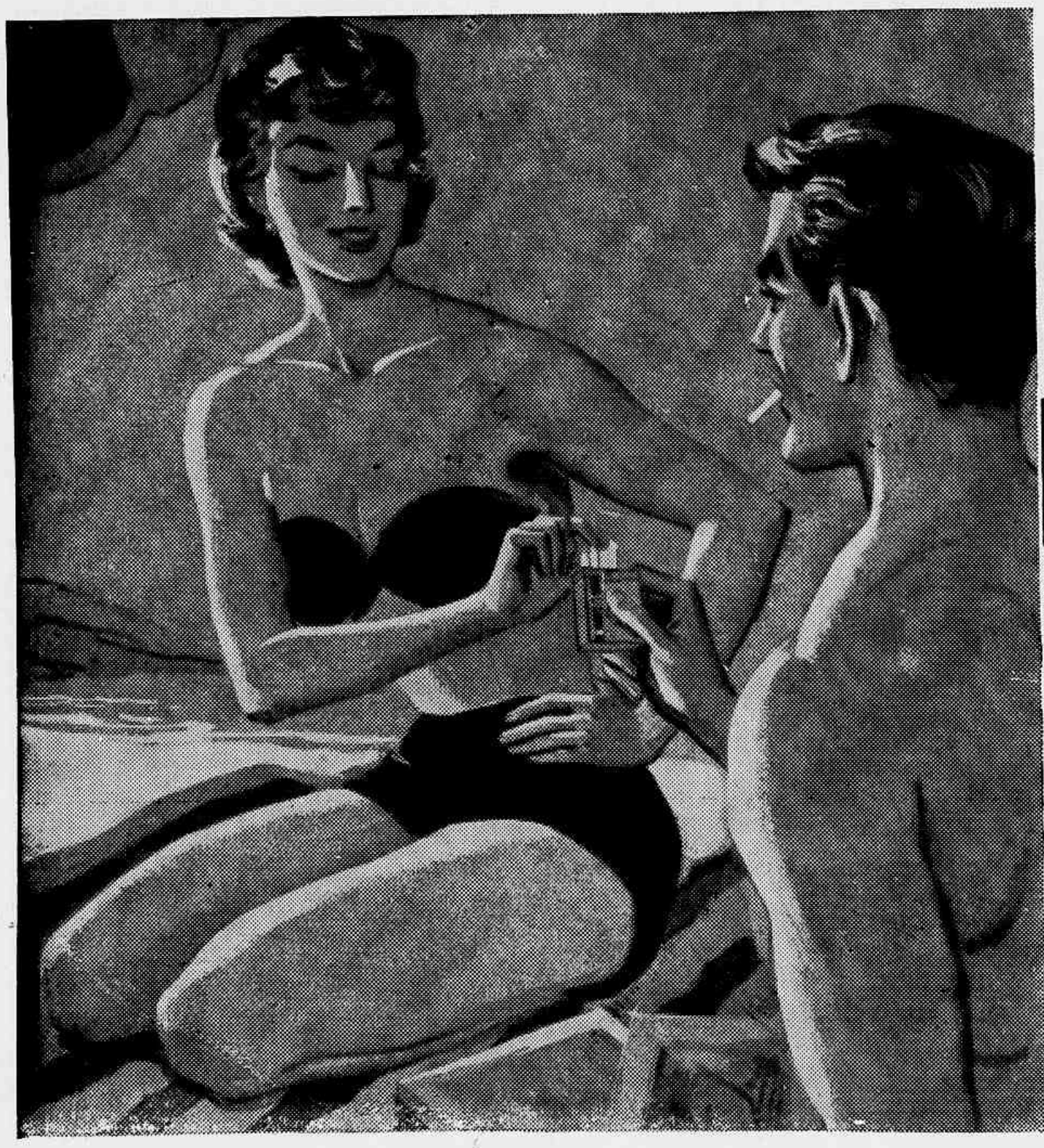
TRANSPORTES EM PADIOLAS

A padiola se compõe, essencialmente, de duas varas nas quais é fixada um pedaço de lona; quatro permitem mantê-la elevada do solo e numa das extremidades a lona é levantada e dupla, podendo ser acolchoada e servindo de travesseiro. As varas são mantidas afastadas por duas hastes de ferro articuladas no centro, o que permite fechar a padiola, para seu transporte. O tipo usado no Exército Brasileiro é o tipo "Frank".

A padiola deve ficar bem próxima do ferido, do lado oposto aos socorristas. Levantado e colocado sôbre a padiola, esta é transportada por dois ou quatro socorristas. Quando são duas, uma se coloca para os pés e outra para a cabeça ambas voltadas para o mesmo lado. O ferido é transportado com os pés para a direção em que se caminha. Ajoelhando-se entre os varais da padiola erguida ao mesmo tempo, de ambos os lados. A marcha é rompida com passos trocados, para compensar as oscilações.

Sendo quatro pessoas, cada uma pegará uma extremidade seguindo as mesmas regras. Para facilitar a sustentação das padiolas, existem suspensórios de lona resistentes, que são passados nos varais e sôbre o ombro.

Pode-se transportar a padiola em carrinhos, chamados *carrinhos porta-padiolas*, que são conduzidos por uma ou duas pessoas, permitindo o transporte à maiores distâncias. Existem ainda, no Serviço de Saúde do Exército, as leiteiras que são conduzidas por animais transportando feridos em terrenos difíceis e maiores distâncias.



Os Santos Evangelhos

Evangelho do domingo, 13 de novembro. Corresponde à Missa do 5.º domingo depois de Epifania, a qual, algumas vêzes, é dita nos últimos domingos depois de Pentecostes. (S. Mateus, 13).

NAQUELE TEMPO, propôs Jesus às turbas a seguinte parábola: "O Reino dos Céus é semelhante a um homem que semeou semente boa no seu campo. Mas, enquanto os homens dormiam, veio seu inimigo, sôbre-semeou joio no meio do trigo, e foi-se embora. Tendo, pois, o trigo crescido e dado fruto, apareceu, também, o joio. Vieram, então, os servos do pai de família e disseram-lhe: "Senhor, não semeaste, porventura, semente boa em teu campo? Donde, pois, tem êle o joio?" E êle disse-lhes: 'Foi algum inimigo que fêz isto". Os servos replicaram-lhe: "Queres que vamos e o recolhamos?" Mas êle respondeu: "Não, para que, colhendo vós o joio, não arranqueis, acaso, juntamente com êle, também o trigo. Deixai crescer ambos até à ceifa, e no tempo da ceifa direi aos segadores: Colhei primeiro o joio, e atai-o em feixes para queimar; o trigo, porém, recolhei-o ao meu celeiro".

Completo **enxoval para o bebê e inúmeras roupinhas para meninos e meninas serão publicados em côres no Sensacional Número Especial de Natal que JORNAL DAS MOÇAS editará brevemente.**

Sua filha pode ter

receio de perguntar...

Mas, ela precisa conhecer "certos fatos" relacionados com a vida feminina. Sua filha lhe agradecerá, mais tarde, se a senhora a preparar desde já para receber como normais, certas transformações que ocorrem na vida de tôda mulher. Explicações sôbre o organismo feminino, apresentadas de forma simples e compreensível, são encontradas no livrinho que abaixo oferecemos.

Ela também ficará sabendo que Modess é o método moderno de proteção sanitária: é mais higiênico (usa-se uma só vez), é mais conveniente (não precisa ser lavado todos os meses), é invisível (não aparece mesmo sob os vestidos mais leves) e é de completa segurança. Custa caro? Só diremos que custa mensalmente mais ou menos Cr$ 20,00. É muito pelo *seu* confôrto ou de *sua* filha? Ao comprar, basta dizer Modess.

Grátis! "Ser quase mulher... e ser feliz". Um livreto respondendo a muitas perguntas que fazem sôbre a menstruação.

Anita Galvão - C. P. 5030 - Depto. 138 - CCCC - S. Paulo

Nome: _____

Endereço: _____

_____

Old Black Joe

FOLCLORE AMERICANO

STEPHEN FOSTER

Arranjo para Acórdeon de
MARIO MASCARENHAS

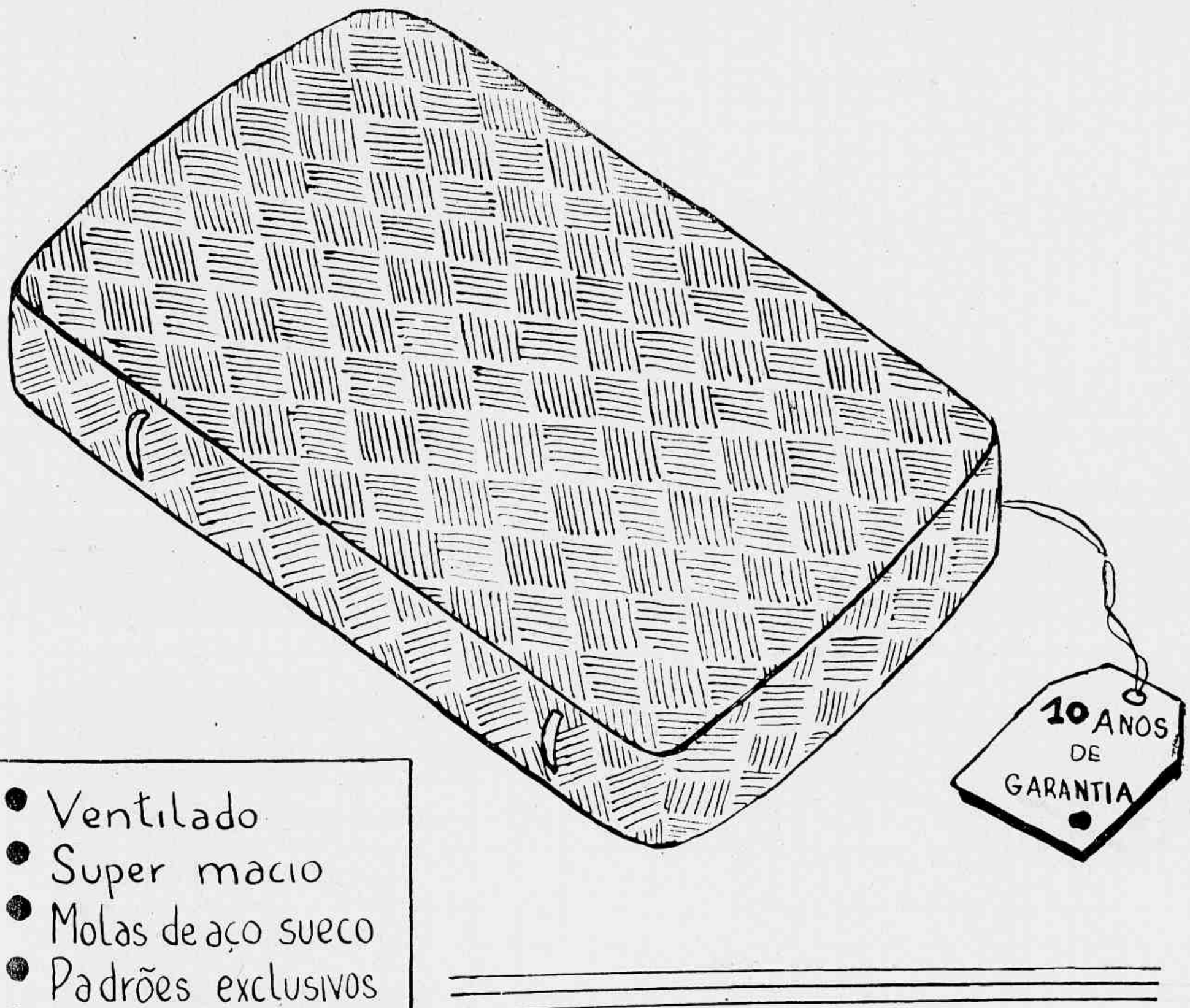
O COLCHÃO DE MOLAS

Primavera

PATROCINA A NOITE DANSANTE GUANABARA

PRC-8 — 1360 Kc/s

AOS SABADOS A PARTIR DAS 21 HORAS



- Ventilado
- Super macio
- Molas de aço sueco
- Padrões exclusivos
- Tecidos Duraveis

COLCHÃO DE MOLAS PRIMAVERA COM. e IND. LTDA.

FABRICA: RUA PIRATINI, 36
Caxias - E. do Rio -

LOJA: RUA URANOS, 1108
Ramos - Tel: 30-7636

AVENTURA EM BUENOS AIRES

12.º CAPÍTULO — Resumo Atriz e empresário após palestrarem se retiram, mergulhados em seus próprios pensa

A reunião na casa de campo de Isabel repercute na secção social de uma grande revista, onde se torna público o noivado dos dois jovens. Um exemplar da mesma vem então a cair nas mãos de Aliee...

— oOOo —

mentos. Bertoli insiste em reconduzir a jovem à atividade teatral. Certo dia, recebe ela cartas e telegramas de vários países latino-americanos, dando imediatamente ciência de tudo ao empresário... Enquanto isso, Mário continua profundamente abatido. Tentou comunicar-se com a moça, mas em vão. Ao mesmo tempo Isabel o convidou a passar uns dias em sua casa de campo...

Nessa noite realiza-se a festa em honra da jovem atriz. Alice está elegantíssima e resplendente de alegria, cercada por inúmeros admiradores. O empresário transborda de satisfação...

- Continua -

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE

AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETARIO

OLIVEIRA HERÊNCIO

(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL

ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO

ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Redação: 43-2431
Diretor: 23-1472
Publicidade: .. 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

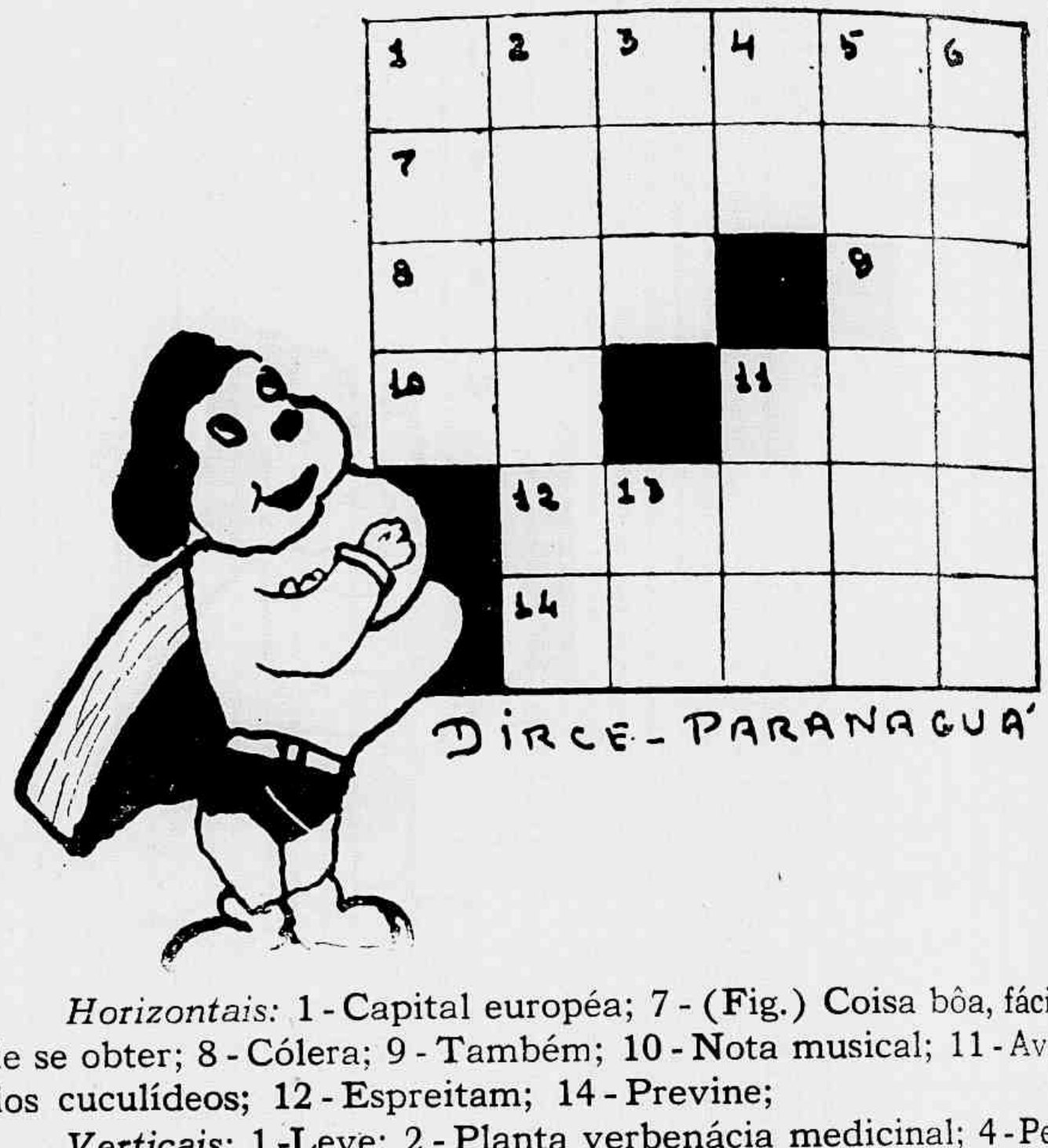
ASSINATURA

Anual registrada: .. Cr$ 450,00
Semestral registrada: Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 214



Horizontais: 1 - Capital européa; 7 - (Fig.) Coisa bôa, fácil de se obter; 8 - Cólera; 9 - Também; 10 - Nota musical; 11 - Ave dos cuculídeos; 12 - Espreitam; 14 - Previne;

Verticais: 1 - Leve; 2 - Planta verbenácia medicinal; 4 - Período; 4 - Contração da preposição com o artigo; 5 - Dificilmente; 6 - (Bras) Indio das cabeceiras do rio Jamari, afluente do Medina; 11 - Nome de homem; 13 - Quatro. . . . romanos.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Atavio; 6 - Olor; 7 - Amagos; 9 - Ab; 10 - Sanar; 14 - Rima; 15 - Ator; 17 - Ais; 18 - Rocar; 20 - Ca; 21 - Salada; 23 - Dama; 24 - Bororó.

Verticais: 2 - Tom; 3 - Alas; 4 - Vogar; 5 - Ironia; 7 - Abitos; 8 - Samica; 9 - Abar; 11 - Rasa; 13 - Socado; 16 - Ralar; 19 - Ramo; 22 - Dar;

Serviços Gráficos

Faturas, Duplicatas, Notas de entrega, Talões para balcão, Etiquêtas, Rótulos, Programas de cinema e teatro, Bulas para laboratórios, Revistas, Impressos para envernizar, etc, procurem as oficinas da EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA., à Rua Euclides da Cunha, 106 São Cristóvão. Próximo à Quinta da Boa Vista.

MUITO LINDO NA SUA SIMPLICIDADE É ÊSTE VESTIDO QUE AQUI ESTÁ EM TECIDO LISTRADO. SAIA AMPLA COM UMA PREGA SÔLTA NA FRENTE E TODO ABOTOADO COM PEQUENINOS BOTÕES FANTASIA. CORPO CHEMISIER, MANGAS RAGLÃ E GOLA SIMPLES EM FUSTÃO BRANCO.

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELEVISÃO

EM televisão o que mais agrada as platéias imensas que assi[s] aos espetáculos, são os "shows", as revistas, que com sua r[i] seus imprevistos e seus números variados, proporcionam momen[tos] e despreocupação.

Entretanto, para êsses espetáculos se constituirem em bon[s] três coisas são imprescindíveis: bem treinadas e bonitas bailari[nas] meros humorísticos e uma estrêla atraente, vivaz, de boa plás[tica] encantador.

Anilza Leoni, que tanto sucesso sempre conquistou nas "b[oates]" trêla dos "shows" da TV-Rio, encantando aos telespectadores do [canal] sua graça e o seu sorriso e com todo aquêle encanto que enfeitiç[a as] platéias.